

ПОГОДЖЕНО

Начальник Відділу культури
по Індустріальному району
Департаменту культури
Харківської міської ради

Надія ГУБОЧКІНА

ЗАТВЕРДЖЕНО

В.о.директора
Департаменту культури
Харківської міської ради

Тетяна МАРАХОВСЬКА

НАВЧАЛЬНІ ПЛАНИ
з ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
комунального закладу мистецької освіти
«Дитяча музична школа № 11» Харківської міської ради
на 2024-2025 навчальний рік

ХОРОВИЙ КЛАС

рівень мистецької освіти – початкова мистецька освіта
підрівень – середній(базовий)
спрямування освітніх програм – початкове професійне

СХВАЛЕНО

Протоколом від 10.06.2024 N 06
педагогічної ради КЗМО
«Дитяча музична школа № 11»
Харківської міської ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказом від 10.06.2024 N 20/ОД

Директорка

Лариса ВОЛІКОВА



1. Загальні положення

1.1. **Освітня програма з музичного мистецтва базового підрівня Хоровий клас** (далі - Освітня програма базового підрівня Хоровий клас) комунального закладу мистецької освіти «Дитяча музична школа № 11» Харківської міської ради (далі –заклад) є документом, який визначає загальний нормативний зміст, основні засади й підходи до організації освітнього процесу, мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями обов'язкових результатів навчання (компетентностей) з музичного мистецтва.

1.2. Зміст початкової мистецької освіти, визначений Освітньою програмою базового підрівня Хоровий клас, є мінімально необхідним для набуття компетентностей середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти професійного мистецького спрямування.

Освітня програма окреслює рекомендовані підходи до планування й організації єдиного комплексу освітніх компонентів для досягнення учнями обов'язкових результатів навчання та сформованих компетентностей, визначених Державним стандартом освіти.

1.3. Освітня програма базового підрівня Хоровий клас, визначає види навчальних занять, форми та засоби поточного і підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання.

1.4. Освітня програма базового підрівня Хоровий клас розроблена з урахуванням особливостей соціально-економічного розвитку Харківської територіальної громади, інтересів учнів, запитів закладу, передбачає освітні компоненти для вільного вибору здобувачів мистецької освіти.

Освітня програма спрямована базового підрівня Хоровий клас на всебічний художньо-естетичний розвиток особистості дитини, її талантів, індивідуальних здібностей в обраному виді мистецтва, формування ключових мистецьких предметних компетентностей, необхідних для творчого самовираження, реалізації в суспільному та особистому житті.

Опанування Освітньої програми базового підрівня Хоровий клас дає можливість:

- продовжити подальше здобуття музичної освіти професійного спрямування в системі фахової вищої освіти 1- 2 рівня акредитації або на поглибленому підрівні початкової музичної освіти (за наявності);

СХВАЛЕНО

Протоколом від 10.06.2024 N 06
педагогічної ради КЗМО
«Дитяча музична школа № 11»
Харківської міської ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказом від 10.06.2024 N 20/ОД

Директорка _____ Лариса ВОЛІКОВА
м.п.

1. Загальні положення

1.1. Освітня програма з музичного мистецтва базового підрівня Хоровий клас (далі - Освітня програма базового підрівня Хоровий клас) комунального закладу мистецької освіти «Дитяча музична школа № 11» Харківської міської ради (далі –заклад) є документом, який визначає загальний нормативний зміст, основні засади й підходи до організації освітнього процесу, мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями обов'язкових результатів навчання (компетентностей) з музичного мистецтва.

1.2. Зміст початкової мистецької освіти, визначений Освітньою програмою базового підрівня Хоровий клас, є мінімально необхідним для набуття компетентностей середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти професійного мистецького спрямування.

Освітня програма окреслює рекомендовані підходи до планування й організації єдиного комплексу освітніх компонентів для досягнення учнями обов'язкових результатів навчання та сформованих компетентностей, визначених Державним стандартом освіти.

1.3. Освітня програма базового підрівня Хоровий клас, визначає види навчальних занять, форми та засоби поточного і підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання.

1.4. Освітня програма базового підрівня Хоровий клас розроблена з урахуванням особливостей соціально-економічного розвитку Харківської територіальної громади, інтересів учнів, запитів закладу, передбачає освітні компоненти для вільного вибору здобувачів мистецької освіти.

Освітня програма спрямована базового підрівня Хоровий клас на всебічний художньо-естетичний розвиток особистості дитини, її талантів, індивідуальних здібностей в обраному виді мистецтва, формування ключових мистецьких предметних компетентностей, необхідних для творчого самовираження, реалізації в суспільному та особистому житті.

Опанування Освітньої програми базового підрівня Хоровий клас дає можливість:

- продовжити подальше здобуття музичної освіти професійного спрямування в системі фахової вищої освіти 1- 2 рівня акредитації або на поглибленому підрівні початкової музичної освіти (за наявності);

- застосувати набуті в процесі навчання компетентності (знання, вміння, навички, розуміння. Ставлення) у повсякденному житті для забезпечення естетичних потреб особистості, у тому числі через індивідуальну мистецько-творчу виконавську діяльність.

1.5. Мета Освітньої програми базового підрівня Хоровий клас — узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу музично-педагогічних методів, підходів та інструментів.

1.6. Освітньої програми базового підрівня Хоровий клас побудована на **принципах:**

1.6.1. узгодження цілей і змісту очікуваних результатів;

1.6.2. доступності та практичної спрямованості змісту навчання;

1.6.3. наступності та перспективності навчання;

1.6.4. логічній послідовності опанування змісту й достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями нормативних результатів навчання;

1.6.5. надання можливості адаптації до індивідуальних особливостей музичних даних дитини, потреб та її інтересів.

1.7. Завдання Освітньої програми базового підрівня Хоровий клас:

1.7.1. формування початкових професійних компетентностей, практичних навичок щодо оволодіння засобами музичної виразності у вокально-хоровому виконавстві;

1.7.2. формування та розвиток абстрактного та художньо-образного мислення, як способу застосування мови музичного мистецтва, естетичного смаку, вміння сприймати музику як частину видів мистецтв;

1.7.3. засвоєння творів видатних представників українського та світового музичного мистецтва, усвідомлення їх художнього змісту та естетичного значення;

1.7.4. формування здатності здійснювати самостійно відбір та аналіз художніх музичних творів, спираючись на отримані виконавські навички та музично-теоретичні знання;

1.7.5. формування здатності гармонійної взаємодії у творчому колективі під час створення та відтворення музичного образу засобами хорового виконавства, вироблення мотивації та заохочення прагнення учнів до самостійного навчання, творчого розвитку шляхом залучення до вивчення, прослуховування, виконання значущих художніх творів хорового виконавського мистецтва, позитивного ставлення до творчої діяльності та здобуття подальшої музичної освіти;

1.7.6. фізичне та психологічне розвантаження, отримання музичного релаксу, психологічна корекція за рахунок самопізнання, підвищення рівня самооцінки, плекання почуття самодостатності за будь-які умови, які можуть відбуватися в реальному житті.

2. Нормативний строк навчання за Освітньою програмою середнього «базового» підрівня Хоровий клас

2.1. **Нормативний строк становить 5 роки** для учнів, які розпочали навчання у 10-11 років та отримали свідоцтво про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня або опанували курс елементарного підрівня. Діти, яким на 01 вересня поточного навчального року не виповнилося 10 -11 років, можуть розпочати здобуття початкової мистецької освіти цього ж навчального року за заявою батьків (інших законних представників).

У разі зарахування на навчання за Освітньою програмою учнів старше 10-11 років (п'ятий клас загальноосвітньої школи), тривалість (роки навчання) опанування освітньої програми (нормативний строк здобуття освіти) може бути зменшена не більше як на 2 роки, якщо не обумовлено необхідністю подальшого вступу до закладу фахової вищої освіти 1-2 рівнів акредитації. В інших випадках Школою розробляється окрема освітня програма.

Діти з особливими освітніми потребами також можуть здобувати початкову мистецьку освіту середнього (базового) підрівня за цією типовою освітньою програмою. Тривалість опанування Освітньої програми учнями з числа осіб з особливими освітніми потребами визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей і може бути збільшеною.

2.2. **Вимоги до осіб**, які можуть розпочинати навчання за Освітньою програмою. Розпочати навчання за освітньою програмою з музичного мистецтва, клас хорового співу, на середньому (базовому) підрівні може особа, яка при вступі демонструє наявність компетентностей елементарного підрівня з музичного мистецтва відповідного фаху.

2.3. **Загальний обсяг навчального навантаження** на одного учня протягом 5 років навчання за Освітньою програмою середнього (базового) підрівня Хоровий клас становить **1750** навчальних годин, в середньому 35 навчальних тижнів на рік.

Період навчання за ОП «базового» підрівня (БП)	Кількість навчальних годин на тиждень на одного учня	Кількість навчальних тижнів на рік на одного учня	Загальна кількість навчальних годин на одного учня
1 рік навчання БП	10	35	350
2 рік навчання БП	10	35	350
3 рік навчання БП	10	35	350
4 рік навчання БП	10	35	350
5 рік навчання БП	10	35	350
Загальний обсяг навчальних годин «базового» підрівня з Освітньої програми на 1 учня протягом 5 років			1750

3. Форми організації освітнього процесу

3.1. Основними формами організації освітнього процесу є урок – індивідуальний або груповий, у межах уроку або в позаурочний час: інтегровані, інтерактивні уроки, уроки-семінари, сюжетно-рольові ігри, віртуальні екскурсії

та подорожі, квести, відвідування концертів, вистав тощо за відповідними темами програми.

3.2. Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог стандарту початкової мистецької освіти (Типової освітньої програми) протягом навчального року.

Вибір форм і методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас досягнення конкретних очікуваних результатів, зазначених у навчальних програмах окремих навчальних дисциплін (предметів).

4. Форми здобуття початкової мистецької освіти

4.1. Очна, дистанційна, змішана (з елементами очної та дистанційної форми навчання).

5. Наповнюваність груп

5.1. Наповнюваність груп для досягнення результатів навчання, передбаченого навчальними програмами.

5.2. Кількісний склад кожної групи здобувачів освіти для проведення групових занять становить:

- «Хор» (групи хору) - 8 - 10 осіб,
- «Сольфеджіо» - 8 - 12 осіб
- «Музична література» - 8 - 12 осіб.
- «Вокальний ансамбль» - до 8 осіб;
- «Ритміка» - 10 - 12 осіб

5.3. У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або перевищенням відносно зазначених нормативів контингенту учнів, допускається відхилення від наповненості груп (або зменшення, або збільшення) не більше як на 20 відсотків, окрім груп з навчальної дисципліни «Музична грамота та практичне музикування».

У разі значного перевищення контингенту понад 20 відсотків, поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

6. Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів

6.1. Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Мета контролю спрямована на пошук ефективних шляхів досягнення навчальних результатів у навчанні кожної дитини.

7.2. Упродовж навчання учні шкільного віку за сприянням викладачів удосконалюють навички самоконтролю, саморефлексії та самооцінювання, що виявляється в розумінні учнем власної відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках, розумінню, ставленні та їх корекції.

7.3. Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється кожним викладачем упродовж навчального року за підсумками опанування модулів кожної навчальної дисципліни. Періодичність та строки поточного контролю визначаються робочою навчальною програмою з відповідної дисципліни.

Поточний контроль здійснюється також з метою оперативного моніторингу результативності навчання та коригування педагогічних прийомів і методів викладача.

Підсумковий контроль здійснюється наприкінці поточного навчального року у формі річного комплексного контрольного заходу, який включає результати навчання за всіма компонентами, передбаченими Освітньою програмою базового підрівня Хоровий клас в межах, визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання.

7.4. Наприкінці 5 року навчання проводиться підсумковий контрольний захід, за освітніми компонентами, а саме:

«Хор» - у формі концертного іспиту,

«Музична література» і «Сольфеджіо» у формі комплексного іспиту з виконанням творчих форм завдання.

7.5. За результатами підсумкового контролю на п'ятому році навчання у разі досягнення учнем результатів навчання, передбачених Освітньою програмою базового підрівня Хоровий клас, йому видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту середнього (базового) підрівня початкового професійного або загального мистецького спрямування (Свідоцтво про закінчення мистецької школи).

7.6. Для визначення міри досягнення учнями результатів навчання середнього(базового) підрівня початкової мистецької освіти застосовується:

бальне оцінювання, яке передбачає виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) виразі.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня: початковий (1- 3бали), середній (4- 6 бали), достатній (7-9 балів), високий (10-12 балів)

7.7. Форми, види, зміст, строки проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в типових та робочих навчальних програмах дисциплін.

7.8. Оцінювання на п'ятому році навчання передбачає зіставлення навчальних досягнень учнів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними власною Освітньою програмою базового підрівня Хоровий клас мистецької школи та навчальними програмами дисциплін, які опанував учень.

7.9. Учні, які досягли результатів навчання, визначених власною освітньою програмою, можуть бути рекомендовані до подальшого здобуття музичної освіти в системі фахової вищої освіти 1-2- рівнів акредитації, або на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти (за наявністю).

8. Компетентності здобувачів освіти та цілі (спрямованість) процес навчання

8.1. Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен демонструвати (знає, розуміє, володіє, здатен виконати) здобувач мистецької освіти після завершення навчання за Освітньою програмою.

8.2. Освітня програма з музичного мистецтва клас хорового співу формує 5 основних мистецьких компетентностей:

Види компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1. Загальна інтегрована компетентність	Удосконалення навичок самостійної творчої роботи. Мотивація до подальшого навчання мистецтву. Використання набутих компетентностей у власній мистецько-творчій діяльності.	Самостійно виконує навчальні завдання, Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно прогресу свого навчання. Готовий до здобуття фахової вищої мистецької освіти 1-2 рівнів акредитації або продовжити навчання за освітньою програмою на поглибленому підрівні початкової музичної освіти за фахом або за спорідненими видами мистецтв.
2. Теоретично-практична компетентність в музичному мистецтві.	Спрямована на придбання знань, володіння базовими поняттями видів, жанрів, категорій мистецтв: естетики, етики, етикету. Стилi мистецтва народного музичного/ вокально-хорового мистецтва, особливості їх художнього змісту та форми. Мистецькі епохи та їх характерні риси, Найбільш відомі представники мистецьких епох, їх доробок та внесок у розвиток українського, загальноєвропейського та світового музичного хорового мистецтва. Знання базової термінології з вокально-хорового співу, дисципліни сольфеджіо. Аналіз засобів музичної виразності, основних	Знає та розрізняє види, жанри, стилі музичного мистецтва/народного музичного мистецтва/вокально-хорового мистецтва, класифікацію співочих голосів та хорових партій. Демонструє розуміння різних виконавських складів. Називає мистецькі епохи, їх характерні риси, якравих представників, знає їх твори, аналізує їх мистецький доробок та внесок у розвиток українського, загальноєвропейського та світового хорового мистецтва. Володіє базовими термінами та теоретичними поняттями з вокально-хорового співу та

	елементів вокально-хорової техніки, характеристики хорових голосів. Вміння орієнтуватися у нотній партитурі на використання її у слухання та виконанні музичних (хорових) творів. Складні елементи музичної мови у практичному музикуванні. Формування належного рівня ладофункціонального гармонічного слуху. Вимоги до гігієни голосу, збереження голосу та співацької постави. Прийоми створення музичного образу засобами хорового виконавства. Спілкування на теми мистецтва державною мовою.	сольфеджіо, вміє їх практично демонструвати. Здійснює аналіз засобів музичної виразності, основних елементів вокально-хорової техніки. Розрізняє діапазони хорових голосів їх регісторове звучання, будову. Знає правила інтонування ступенів мажорного та мінорного звукорядів на основі ладового взаємозв'язку в мелодичному та гармонічному викладі, особливості хорового строю, типи та види хорів, елементи хорового звучання (ансамбль, стрій). Розуміє та розрізняє форму музичних творів, їхні складові та будову— мотив, фраза, речення, період. Має поняття про партитуру та клавір, вміє й орієнтується в нотній партитурі. Демонструє поняття відхилення, модуляція, агогіка, складні розміри, складні ритмічні формули. Володіє метро-ритмічними формулами, особливостями ладів гармонічних та народних. Добре знає Елементарну теорію музики, її складові. Відтворює вивчені мелодії голосом, на інструменті, піжбирає на слух, вміє добирати акомпанемент до мелодії, знає основи імпровізації, варіативності мелодії, структури теми тощо. Знає та застосовує вимоги до гігієни голосу та співацького апарату. Використовує різноманітні прийоми створення музичного образу засобами хорового співу, виконавства. Спілкується на теми мистецтва державною мовою.
--	---	---

		мовою.
3.Музично-виконавська компетентність	Багатоголосний спів, розвиток поліфонічного слуху. Композиція твору та його загальний розвиток. Динамічний, темповий, ритмічний, агогічний, артикуляційний, штриховий в ансамблевій партії. Дикція у співі. Інтонування, вбудова індивідуального в загальне звучання хору. Поняття кантিলени. Виконання музичних творів з колективом в музичному супроводі та без нього. Розвиток виконавського апарату на інструменті, знання основних засобів звуковидобування, розвиток гармонійного слуху, озуміння та знання про основні аплікатурні принципи інструментального мистецтва.	Виявляє та застосовує вокально-хорові навички (культура звуковидобування, висока співацька позиція, дихання, ланцюгове дихання, дикція, артикуляція, кантиленний спів та інше. Володіє навичками чистоти інтонування, має розвинений внутрішній слух, вміє слухати та контролювати звучання партій своєї групи. Визначає форму твору, композиційну структуру, проточні та загальну кульмінацію, розмір, метро-ритм, темп, динамічні відтінки, настрій, характер інструментального супроводу. Вміє виконувати свою партію виразно, емоційно, чуйно, в межах стильових особливостей. Демонструє слуховий контроль під час свого виконання, має добру музичну пам'ять, розвинене поліфонічне мислення, гармонічний, мелодійний, тембральний, ладовий слух, чисто виконує а'capella. Володіє різними видами техніки хорового співу відповідно до вимог програми. Знає та розуміє правила роботи над хоровими партіями, в межах програми володіє різними видами голосової техніки. Знає та розуміє правила роботи з голосними, приголосними, особливості їх вимови(орфоепія), може відобразити характер звуку — "світлий, темний " - тощо. Сідоомо використовує артикуляційні прийоми в процесі інтонування хорових або

		інструментальних творів. Виконує хорові та інструментальні твори, в основному фортепіанні, українських, зарубіжних композиторів та обробки українських народних пісень. Володіє диригентськими жестами. Свідомо і вдало користується артикуляційні прийоми в процесі інтонування хорових або фортепіанних творів. Розуміє динаміку як засіб виразності. Демонструє практичні навички читання цифрового запису гармонії. Розуміє роль диригента, хормейстера, концертмейстера у формуванні успішного творчого колективу. Вміє виконувати колективно музичні твори в унісон із супроводом та без нього. Під час гри на інструменті демонструє добре організований та розвинений виконавський апарат, виконує програмні твори на музичному інструменті. Емоційно відтворює художньо-образний зміст інструментальних творів.
4. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві	Виконання програмних творів в ансамблі, хорі. Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату. Основні вимоги до учасників концертного складу хору.	Виконує програмні твори у колективі (ансамблі, хор). Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками хору. Демонструє розвинуті вокально-інтонаційні здібності, увагу до музичного твору розуміння своєї ролі у виконавському хоровому колективі та особистої відповідальності за спільний результат виконання.
5. Компетентність з публічного музичного виступу.	Культура публічного мистецького виступу. Культура сценічної етики та	Володіє культурою сценічної етики та демонструє

	вміння демонструвати музичну (хорову) складову в різних мистецько-видовищних формах. Вміння управляти своїм настроєм, станом під час виступу, перевтілюватися у необхідний образ.	музичну(хорову) складову в різних мистецько-видовищних формах. Перевтілюється під час виступів, вміє “входити” в необхідний стан душі, що дуже цінно. Повною мірою передає художні образи хорових композицій процесом виконання. відповідно до своєї ролі в колективі. Демонструє артистичну свободу та власні виконавські емоції. Захоплення процесом виконання.
--	---	---

8.3. Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених Освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

8.4. **Зміст (цілі) навчання** Освітньої програми конкретизується в Навчальному плані, який схвалюється педагогічною радою та затверджується керівником закладу.

9. Перелік освітніх компонентів: нормативний зміст освіти

9.1. Нормативний зміст Освітньої програми середнього (базового) підрівня з музичного мистецтва Хоровий клас складається з **інваріантного складника** (обов'язковий предмет) та **варіативного** (не є обов'язковим).

Вони становлять єдиний **комплекс освітніх компонентів**, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання.

9.2. Інваріантний складник змісту початкової освіти середнього (базового) підрівня – це **мінімальний нормативний складник**, який **не може** бути **меншим** встановленого обсягу і повинен охоплювати весь спектр освітніх компонентів, визначених типовою освітньою програмою.

Варіативний складник спрямований на **забезпечення індивідуального підходу**, тобто: індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблення фахових компетентностей, забезпечення права вибору освітніх компонентів відповідно до інтересів та потреб дитини та використовується для:

- запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним фахом, або з інших інструментів, видів мистецтва;
- підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника;
- репетицій, підготовки до конкурсів, інших публічних виступів,
- створення концертних програм тощо.

Рішення про **розподіл варіативних годин** приймається з урахуванням профільного спрямування, кадрового забезпечення, матеріально-технічної бази Школи, а також бажання учнів.

9.3. Варіативність змісту реалізується також через запровадження в навчальних програмах дисциплін резервного часу, що створює простір для забезпечення умов щодо здобуття сучасної, доступної та якісної освіти відповідно до вимог суспільства, запитів особистості з урахуванням психофізичного розвитку учня/учениці та допустимого навантаження для різних вікових категорій

9.4. Середній (базовий) підрівень Освітньої програми Хоровий клас складається з **4 інваріантних та 1 вибіркового компонентів**, з розрахунку 35 навчальних тижнів на навчальний рік.

Назва освітнього компоненту	Мінімальний обсяг навчального навантаження на 1 учня на весь строк навчання, годин
Інваріантний складник	
Фах, Хоровий спів, всього	350
Сольфеджіо, всього	262,5
Музична література, всього	262,5
Варіативний складник, всього	875
Загальний обсяг навчального навантаження на 1 учня на весь строк навчання за освітньою програмою (5 років) середнього (базового) підрівня, всього.	1750

9.5. Кількість годин навчального навантаження, визначених цією Освітньою програмою Школи, є основою для розрахунку концертмейстерських годин, які плануються згідно з потребами освітнього процесу для уроків з навчальної дисципліни «Хор», для кожної групи та зведених репетицій, варіативної дисципліни «Постанова голосу», дисципліни «Музичний інструмент», окрім фортепіано, синтезатор, баян, акордеон, гітара, та відповідних дисциплін і форм роботи, передбачених варіативним складником.

9.6. Концертмейстерські години, у кількості 100% початкових годин згідно Навчальному плану для наступних дисциплін:

- з дисципліни «Хор» та зведених репетицій хору (1 година на тиждень)
- з дисципліни «Вокальний ансамбль», Обряди народностей України варіативного компоненту окремо по кожній групі та за потреби музичного супроводу;

9.7. Концертмейстерські години для варіативного компоненту з дисципліни «Постанова голосу» з розрахунку 0,5 години (22,5 хвилини) на тиждень для 1 учня впродовж 1 та 2 року навчання, з розрахунку 1 година (45 хвилин) на тиждень для учня впродовж 3, 4, 5 року навчання на базовому

підрівні. З дисципліни “Основи диригування” — за потреби, з розрахунку 0,5 години впродовж 4 та 5 років навчання на базовому підрівні.

10. Планування та організація освітнього процесу.

10.1. Нормативний зміст Освітньої програми базового підрівня Хоровий клас, конкретизується у Навчальному плані, який деталізує зміст і структуру освітнього процесу. В Навчальному плані зазначаються дисципліни, викладання яких потребує супроводу концертмейстера та зазначаються особливості розрахунку навчального навантаження.

11.2. Розподіл годин, передбачених для реалізації варіативного складника Освітньої програми здійснюється залежно від поставлених викладачем педагогічних цілей та підходів мистецької школи щодо організації освітнього процесу.

10.3. Планування не більше 1 години (щотижнево або раз на місяць чи на півроку) на проведення репетицій (у тому числі зведених), підготовки до конкурсів, інших публічних виступів, створення концертних програм тощо.

10.4. При розподілу обсягу навчального навантаження на цілі, зазначені в Освітній програмі необхідно враховувати, що загальний відведений обсяг навчальних годин може бути теж поділений на частини за видами діяльності.

10.5. На основі цієї Освітньої програми базового підрівня Хоровий клас, заклад складає, ухвалює та затверджує Навчальний план року, що конкретизує організацію освітнього процесу.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Освітньої програми з музичного мистецтва «базового» підрівня

ХОРОВИЙ КЛАС

Освітні компоненти	Кількість навчальних годин на тиждень (рік)					Кількість навчальних годин на весь термін навчання
	1-й рік навчання	2-й рік навчання	3-й рік навчання	4 рік навчання	5 рік навчання	
ІНВАРІАНТНИЙ СКЛАДНИК						
ФАХ, ХОР	2	2	2	2	2	350
СОЛЬФЕДЖІО	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	262,5
МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	262,5
Загальний обсяг навчального навантаження на 1 учня на тиждень (рік)	5 (175)	5 (175)	5 (175)	5 (175)	5 (175)	875
ВАРІАТИВНИЙ СКЛАДНИК						
Занальний обсяг навчального навантаження на 1 учня на тиждень (рік)	5 (175)	5 (175)	5 (175)	5 (175)	5 (175)	875
Разом на тиждень (на рік)	10 (350)	10 (350)	10 (350)	10 (350)	10 (350)	1750

Зміст варіативної складової:

Індивідуальні уроки:

Читання нот з листа, Постановка концертних номерів, Музичний інструмент, Сольфеджіо, Основи диригування, Вокал

Групові уроки:

Вокальний ансамбль, Постановка концертних номерів, Сценічний рух, Обряди народностей України, Постановка концертних номерів.