

ПОГОДЖЕНО

Начальник Відділу культури
по Індустріальному району
Департаменту культури
Харківської міської ради



Надія ГУБОЧКІНА

ЗАТВЕРДЖЕНО

В.о.директора
Департаменту культури
Харківської міської ради



Тетяна МАРАХОВСЬКА

НАВЧАЛЬНІ ПЛАНИ
з ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
комунального закладу мистецької освіти
«Дитяча музична школа № 11» Харківської міської ради
на 2024-2025 навчальний рік

СОЛЬНИЙ СПІВ
(академічний, естрадний)

рівень мистецької освіти – початкова мистецька освіта
підрівень – середній (базовий)
спрямування освітніх програм – початкове професійне

Харків-2024

СХВАЛЕНО

Протоколом від 10.06.2024 N 06
педагогічної ради КЗМО
«Дитяча музична школа № 11»
Харківської міської ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказом від 10.06.2024 N 20/ОД



Лариса ВОЛІКОВА

1. Загальні положення

1.1. **Освітня програма з музичного мистецтва середнього (базового) підрівня** (далі - Освітня програма базового підрівня) **клас Сольного співу (академічний, естрадний)** комунального мистецького закладу «Дитяча музична школа № 11» Харківської міської ради (далі – заклад) є документом, який визначає загальний нормативний зміст, основні засади й підходи до організації освітнього процесу, мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями обов'язкових результатів навчання (компетентностей) з музичного мистецтва.

1.2. Зміст початкової мистецької освіти базового підрівня визначений цією Освітньою програмою базового підрівня, є мінімально необхідним для набуття компетентностей елементарного підрівня початкової мистецької освіти професійного мистецького спрямування.

Освітня програма базового підрівня окреслює рекомендовані підходи до планування й організації єдиного комплексу освітніх компонентів, визначених Державним стандартом освіти.

1.3. Освітня програма базового підрівня визначає види навчальних занять, форми та засоби поточного і підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання.

1.4. Освітня програма базового підрівня розроблена з урахуванням особливостей соціально-економічного розвитку Харківської територіальної громади, передбачає освітні компоненти для вільного вибору здобувачів мистецької освіти.

1.5. **Мета Освітньої програми базового підрівня Сольний спів**— узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу музично-педагогічних методів, підходів та інструментів.

Мета Освітня програма базового підрівня орієнтована на формування в учнів базових навичок володіння голосовим апаратом, на виявлення та розвиток творчого потенціалу учня на володіння чіткою дикцією, вокальною опорою та диханням, на набуття базових практичних компетентностей, розвиток емоційності та музикальності під час виконання вокальних творів; на вміння творчо застосовувати набуті навички в акторській діяльності на навчальній

СХВАЛЕНО

Протоколом від 10.06.2024 N 06
педагогічної ради КЗМО
«Дитяча музична школа № 11»
Харківської міської ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказом від 10.06.2024 N 20/ОД
Директорка _____ Лариса ВОЛКОВА
м.п.

1. Загальні положення

1.1. Освітня програма з музичного мистецтва середнього (базового) підрівня (далі - Освітня програма базового підрівня) **клас Сольного співу (академічний, естрадний)** комунального мистецького закладу «Дитяча музична школа № 11» Харківської міської ради (далі – заклад) є документом, який визначає загальний нормативний зміст, основні засади й підходи до організації освітнього процесу, мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями обов'язкових результатів навчання (компетентностей) з музичного мистецтва.

1.2. Зміст початкової мистецької освіти базового підрівня визначений цією Освітньою програмою базового підрівня, є мінімально необхідним для набуття компетентностей елементарного підрівня початкової мистецької освіти професійного мистецького спрямування.

Освітня програма базового підрівня окреслює рекомендовані підходи до планування й організації єдиного комплексу освітніх компонентів, визначених Державним стандартом освіти.

1.3. Освітня програма базового підрівня визначає види навчальних занять, форми та засоби поточного і підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання.

1.4. Освітня програма базового підрівня розроблена з урахуванням особливостей соціально-економічного розвитку Харківської територіальної громади, передбачає освітні компоненти для вільного вибору здобувачів мистецької освіти.

1.5. Мета Освітньої програми базового підрівня Сольний спів— узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу музично-педагогічних методів, підходів та інструментів.

Мета Освітня програма базового підрівня орієнтована на формування в учнів базових навичок володіння голосовим апаратом, на виявлення та розвиток творчого потенціалу учня на володіння чіткою дикцією, вокальною опорою та диханням, на набуття базових практичних компетентностей, розвиток емоційності та музикальності під час виконання вокальних творів; на вміння творчо застосовувати набуті навички в акторській діяльності на навчальній

сцені, на мотивацію подальшого навчання на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти (за наявності) та в закладах фахової передвищої мистецької освіти.

1.6. Освітня програма базового підрівня Сольний спів побудована на принципах:

1.6.1. узгодження цілей і змісту очікуваних результатів;

1.6.2. доступності та практичної спрямованості змісту навчання;

1.6.3. поступовості та перспективності навчання;

1.6.4. логічної послідовності опанування змісту й достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями нормативних результатів навчання;

1.6.5. надання можливості адаптації до індивідуальних особливостей музичних даних дитини, потреб та її інтересів.

1.7. Завдання Освітньої програми базового підрівня Сольний спів:

1.7.1. формування практичних навичок володіння голосом, голосового звуковидобування (відповідно до різновиду), засобами музичної виразності у вокальному (сольному) виконавстві під час створення художніх музичних образів;

1.7.2. розвиток навичок абстрактно-художнього мислення як способу застосування мови музичного мистецтва; естетичного смаку, здатності міркувати про музику у взаємозв'язку з іншими видами мистецтв, як з частиною оточуючою природою;

1.7.3. засвоєння творів видатних митців українського та світового музичного мистецтва, спираючись на отримані виконавські навички на музично-теоретичні знання;

1.7.4. формування здатності здійснювати самостійний відбір на аналіз художніх музичних творів, спираючись на отриманні виконавських навичок та музично-теоретичних знань;

1.7.5. формування бази та розвиток свідомого володіння навичками емоційного та художньо-образного виконання творів для успішного музикування після завершення навчання;

1.7.6. напрацювання мотивації учнів до самостійного навчання мистецтву, творчого розвитку шляхом залучення до пасивного (слухання музики) знайомства та вивчення, а потім виконання музичних вокальних творів української та світової спадщини;

1.7.7. фізичний та психологічний релакс, полегшення процесу психологічної адаптації, психологічна корекція за рахунок самопізнання та підвищення рівня самооцінки, спонукання до саморозвитку та відчуття самодостатності.

2. Нормативний строк навчання за Освітньою програмою базового підрівня Сольний спів

2.1. Нормативний строк навчання становить 5 років для учнів, які розпочали навчання у 10-11 років та отримали Свідоцтво про початкову

мистецьку освіту елементарного підрівня або опанували курс елементарного підрівня. Діти, яким станом на 01 вересня не виповнилося 10-11 років, можуть розпочати здобуття початкової мистецької освіти цього ж навчального року за заявою батьків або інших їх законних представників.

У разі зарахування на навчання за Освітньою програмою учнів старшого віку, більше, ніж 10-11 років (п'ятий клас загальноосвітньої школи), тривалість опанування освітньої програми (нормативний строк здобуття освіти) може бути зменшена не більше як на 2 роки, якщо це обумовлено необхідністю подальшого вступу до закладу фахової вищої освіти 1-2 рівня акредитації. В інших випадках заклад розробляє окрему Освітню програму з Сольного співу.

Діти з особливими освітніми потребами розпочинають здобуття початкової музичної вокальної освіти середнього (базового) підрівня з будь-якого віку. Тривалість опанування Освітньої програми учнями з числа осіб з особливими освітніми потребами визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей і може бути збільшеною.

2.2. Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за Освітньою програмою базового підрівня: розпочати навчання за освітньою програмою з музичного мистецтва, в класах сольного співу (академічного та естрадного співу), може особа, яка при вступі демонструє наявність компетентностей елементарного підрівня з музичного мистецтва відповідного фаху.

2.3. Загальний обсяг навчального навантаження на одного учня на 5 років навчання за Освітньою програмою середнього (базового) підрівня Сольний спів становить **1505** годин, в середньому 35 навчальних тижнів на рік для опанування програми у повному обсязі.

Період навчання за ОП «елементарного підрівня» (БП)	Кількість навчальних годин на тиждень на одного учня	Кількість навчальних тижнів на рік на одного учня	Загальна кількість навчальних годин на одного учня на рік
1 рік навчання БП	8	35	280
2 рік навчання БП	8	35	280
3 рік навчання БП	9	35	315
4 рік навчання БП	9	35	315
5 рік навчання БП	9	35	315
Загальний обсяг навчальних годин на 1 учня на весь строк навчання «базового» підрівня за Освітньої програмою (5 років)			1505

3. Форми організації освітнього процесу

3.1. Основними формами організації освітнього процесу є урок – індивідуальний або груповий. У межах уроку або в позаурочний час: інтегровані, інтерактивні уроки, уроки-семінари, сюжетно-рольові ігри, віртуальні екскурсії та подорожі, квести, відвідування онлайн- концертів, вистав тощо.

3.2. Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог стандарту початкової мистецької освіти протягом навчального року.

Вибір форм і методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас досягнення конкретних очікуваних результатів, зазначених у навчальних програмах окремих навчальних дисциплін (предметів).

4. Форми здобуття початкової мистецької освіти

4.1. Очна, дистанційна, змішана.

5. Наповнюваність груп

5.1. Наповнюваність груп для досягнення результатів навчання, передбаченого навчальними програмами.

5.2. Кількісний склад кожної групи здобувачів освіти для проведення групових занять становить:

«Музична література» - 8 до 12 осіб

«Сольфеджіо» - 8-12 осіб

«Хор» - 10-12 осіб

«Вокальний ансамбль» - до 8 осіб;

«Ритміка» - до 15 осіб

5.3. У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або перевищенням контингенту учнів, відносно зазначених нормативів, допускається відхилення від наповненості груп (або зменшення, або збільшення) не більше як на 20 відсотків.

У разі значного перевищення контингенту відносно зазначених нормативів понад 20 відсотків, поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

6. Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів

6.1. Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Мета контролю спрямована на пошук ефективних шляхів досягнення навчальних результатів у навчанні кожної дитини.

6.2. Упродовж навчання на базовому підрівні учні за сприянням викладачів удосконалюють навички самоконтролю, саморефлексії, самооцінювання, що сприяє вихованню відповідальності, розвитку інтересів, своєчасно допомагає виправити прогалини у знаннях та вміннях.

Вимоги до очікуваних результатів навчання та компетентностей учнів використовуються для організації постійного спостереження за навчальними успіхами або навпаки.

6.3. Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів застосовуються форми поточного та підсумкового контролю.

Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного поточного навчального року у формі контрольних заходів, які включають результати навчання за всіма компонентами, передбаченими освітньою програмою, в

межах визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання.

6.4. По завершенню 5 року навчання проводиться підсумковий контроль за освітніми компонентами:

Фах (Сольний спів, академічний або естрадний)— у формі іспиту; публічного виступу;

Хор - у формі концертного виступу/відеозапису;

Музична література — у формі комплексного іспиту з виконанням творчих завдань;

Сольфеджіо — у формі комплексного іспиту з виконанням творчих завдань.

6.5. За результатами підсумкового контролю на 5 році навчання у разі відповідного рівня володіння навичкам та вміннями, передбачених Освітньою програмою базового підрівня Сольний спів, учню видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту середнього (базового) підрівня початкового професійного мистецького спрямування (свідоцтво про закінчення мистецької школи).

6.6. Для визначення міри досягнення учнями результатів навчання середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти застосовується

бальне оцінювання, яке передбачає виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) виразі.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня: початковий (1- 3бали), середній (4- 6 бали), достатній (7-9 балів), високий (10-12 балів).

6.7. Форми, види, зміст та строки проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в типових та робочих навчальних програмних дисциплін.

6.8. Оцінювання на 5 році навчання передбачає зіставлення навчальних досягнень учнів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними власною Освітньою програмою базового підрівня Сольний спів, та навчальними програмами дисциплін, які опанували учні.

6.9. Учні, які досягли результатів навчання, визначених власною Освітньою програмою базового підрівня Сольний спів, можуть бути рекомендовані до подальшого здобуття музичної освіти в системі фахової вищої освіти 1-2 рівні акредитації або на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти (за наявністю).

7. Компетентності здобувачів освіти та зміст (цілі) процесу навчання

7.1 Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен демонструвати здобувач освіти після завершення навчання за цією Освітньою програмою базового підрівня Сольний спів.

7.2. Освітня програма базового підрівня Сольний спів музичного мистецтва формує 5 основних мистецьких компетентностей :

Види компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1. Загальна інтегрована компетентність	Удосконалення навичок самостійної творчої роботи, мотивація до подальшого навчання мистецтву. Використання набутих компетентностей у власній мистецько-творчій діяльності.	Самостійно виконує навчальні завдання. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. Уважно дослухається до зауважень стосовно якості вокалу, свого навчання. Готовий до здобуття фахової вищої освіти або продовження навчання за освітньою програмою на поглибленому підрівні початкової музичної освіти за фахом або спорідненими видами мистецтв.
2. Теоретично-практична компетентність в музичному мистецтві.	Види, жанри, стилі музичного мистецтва, особливості їх художнього змісту та форми. Мистецькі епохи, їх характеристики, особливі риси. Найбільш яскраві представники мистецьких шкіл, напрямків, їх доробок у розвитку українського, загальноєвропейського, світового мистецтва. Знання базових музичних термінів та понять. Аналіз засобів музичної виразності та структурних елементів музичної мови з метою всбічного розвитку музичного слуху та створення художньо-музичного образу. Сольфеджування. Охорона голосу. Здатність до спілкування на теми мистецтва в межах навчальних програм державною мовою.	Знає та розрізняє види, жанри, стилі музичного мистецтва, їх класифікацію. Демонструє розуміння різних виконавських шкіл, напрямків, складів. Називає мистецькі епохи, їх характерні риси, представників, їх найбільш відомі твори, аналізує їх доробок у розвиток українського, загальноєвропейського та світового музичного мистецтва. Демонструє знання музичної термінології. Здійснює аналіз засобів музичної виразності та структурних елементів музичної мови: ладу, метру, ритму, інтервалів, акордів, елементів синтаксису та розуміє їх роль у виконавській інтерпретації. Демонструє: - вміння теоретичного аналізу таворів, що виконуються; - володіння навичками аналізу простих музичних форм, поняттями про відхилення та модуляцію. Сформовано уявлення про агогіку та штрихи, складні ритмічні структури, відчуває розгортання музичного твору, динаміку розвитку, кульмінацію. Має поняття про складні, перемінні розміри, музичні форми, фактуру, елементи поліфонії.

		Читає нотний текст з листа. Володіє навичками сольфеджування одноголосного музичного матеріалу. Спілкується на мистецьку та музичну тематику державною мовою. Знає правила збереження голосу.
3.Музично-виконавська компетентність	Особливості функціонування голосового апарату. Координування голосового та артикуляційного апаратів. Вокально-технічні навички сольного співу та використання вокально-інтонаційних вправ для розвитку можливостей власного голосу. Художньо-образні властивості голосу співака та їх використання під час виконання творів. Уміння співати з супроводом і без нього. Формування навичок ансамблевого співу. Гра на музичному інструменті в межах, передбачених навчальною програмою. Формування технічних можливостей виконавського апарату, знання основних засобів звуковидобування, розвиток музичного слуху, основних аплікатурних правил. Відповідне емоційне та художнє відтворення образного змісту в часі, виконання програмних мистецьких творів.	Знає особливості функціонування голосового апарату. Вміє і постійно контролює стан власного голосового та артикуляційного апаратів. Володіє на належному рівні вокально-технічними навичками сольного співу (співацька постава, звукоутворення, чисте інтонування, атака звуку, дикція, артикуляція, робочий діапазон тощо). Досягає рівного звучання голосу на всьому діапазоні. Володіє технікою нюансування відповідно до стилю і жанру музичного твору. Демонструє: слуховий контроль за власним виконанням, впевнене виконання музичного твору з виразним втіленням художнього образу; добру пам'ять - фізичну й музичну, мелодійний і гармонічний слух; добре розвинутий ладо-тональний слух. Виконує вокально-інтонаційні вправи (спів ладів, інтервалів, інтонаційних послідовностей) для досягнення чистоти інтонування вокального репертуару. Демонструє художні властивості співацького голосу (вібрація, тембр, польотність, рухливість тощо). Виконує музичні твори з супроводом і без нього. Демонструє засвоєні навички чистого та осмисленого інтонування вокального твору, розвиток мелодійного, гармонійного та поліфонічного слуху, досягає узгодженого співу у вокальному ансамблі. Самостійно рзбирає та вчить

		програмні музичні твори. Грає на музичному інструменті в межах передбачених навчальною програмою дисципліни «Музичний інструмент». Демонструє добре організований та розвинений виконавський апарат. Відтворює програмні мистецькі твори різного характеру, жанру, форми з усвідомленим узгодженням їх технічної та художньої складових з відповідним ступенем емоційності та музикальності.
4.Компетентність колективної взаємодії в мистецтві	Виконання програмних творів у вокальному ансамблі, хорі. Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.	Виконує програмні твори у колективі (ансамбль, хор). Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками ансамблю. Демонструє розуміння своєї ролі у виконавському колективі та особистої відповідальності за спільний результат виконання.
5.Компетентність з публічного музичного виступу.	Культура сценічної етики. Імпровізування на сцені та перевтілення у необхідний образ, амплуа. Набуття досвіду сольного публічного виступу.	Володіє культурою сценічної етики та демонструє музичну (вокальну) складову в різних мистецько-видовищних формах. Вміє імпровізувати, донести до слухача художнє втілення музичного твору та перевтілюватися у необхідний образ, амплуа. Володіє мімікою та жестами у сценічній практиці, демонструє артистичну свободу.

7.3. Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених Освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

7.4. **Зміст (цілі) навчання** Освітньої програми конкретизується в Навчальному плані, який схвалюється педагогічною радою та затверджується керівником мистецької школи.

8. Перелік освітніх компонентів: нормативний зміст освіти

8.1. Нормативний зміст Освітньої програми базового підрівня з музичного мистецтва, Сольний спів (академічний та естрадний) складається з **інваріантного складника** (обов'язковий предмет) та **варіативного** (не є обов'язковим).

Вони становлять єдиний **комплекс освітніх компонентів**, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання.

8.2. Інваріантний складник змісту початкової освіти базового підрівня – це **мінімальний нормативний складник**, який **не може** бути меншим встановленого обсягу і повинен охоплювати весь спектр освітніх компонентів, визначених типовою освітньою програмою.

Варіативний складник спрямований на **забезпечення індивідуального підходу**, тобто: індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблення фахових компетентностей, забезпечення права вибору освітніх компонентів відповідно до інтересів та потреб дитини та використовується для:

- запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним фахом, або з інших інструментів, видів мистецтва;
- підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника;
- репетицій, підготовки до конкурсів, інших публічних виступів,
- створення концертних програм тощо.

Рішення про **розподіл варіативних годин** приймається з урахуванням профільного спрямування, кадрового забезпечення, матеріально-технічної бази школи, а також бажання учнів.

8.3. Варіативність змісту реалізується також через запровадження в навчальних програмах дисциплін резервного часу, що створює простір для забезпечення умов щодо здобуття сучасної, доступної та якісної освіти відповідно до вимог суспільства, запитів особистості з урахуванням психофізичного розвитку учня/учениці та допустимого для різних вікових категорій

8.4. До базового підрівня початкової мистецької освіти в класі «сольного співу» входять **4 інваріантних та 1 вибіркового компонентів**, з розрахунку 35 навчальних тижнів на навчальний рік.

Назва освітнього компоненту	Мінімальний обсяг навчального навантаження на 1 учня на весь строк навчання, годин
Інваріантний складник	
Фах, Сольний спів, всього	350
Сольфеджіо, всього	262,5
Музична література, всього	262,5
Хор, всього	175
Варіативний складник, всього	455
Загальний обсяг навчального навантаження на 1 учня на весь строк навчання за освітньою програмою (5 років) середнього (базового) підрівня	1505

8.5. Концертмейстерські години інваріантного компоненту, у кількості 100% початкових годин згідно Навчального плану для наступних дисциплін:

- з дисципліни “Музичний інструмент” з розрахунку розрахунку 1,0 година на тиждень для 1 учня;
- з дисципліни «Вокальний ансамбль», з розрахунку 1 година (45 хвилин) на тиждень;
- “Обряди народностей України” варіативного компоненту окремо по кожній групі та за потреби музичного супроводу, з розрахунку 0,5 години на тиждень.

8.6. Концертмейстерські години для варіативного компоненту з дисципліни «Постанова голосу», з розрахунку 0,5 години на тиждень.

9. Планування та організація освітнього процесу.

9.1. Нормативний зміст Освітньої мистецької програми Сольний спів (академічний та естрадний) конкретизується у Навчальному плані, який деталізує зміст і структуру освітнього процесу. В Навчальному плані зазначаються дисципліни, викладання яких потребує супроводу концертмейстера та зазначаються особливості розрахунку навчального навантаження.

9.2. Розподіл годин, передбачених для реалізації варіативного складника Освітньої програми здійснюється залежно від поставлених викладачем педагогічних цілей та підходів закладу щодо організації освітнього процесу.

9.3. Планування не більше 1 години (щотижнево або раз на місяць чи на півроку) на проведення репетицій (у тому числі зведених), підготовки до конкурсів, інших публічних виступів, створення концертних програм тощо.

9.4. При розподілі обсягу навчального навантаження на цілі, зазначені в Освітній програмі базового підрівня Сольний спів, необхідно враховувати, що загальний відведений обсяг навчальних годин може бути теж поділений на частини за видами діяльності.

9.5. На основі цієї Освітньої програми базового підрівня Сольний спів, заклад складає, ухвалює та затверджує Навчальний план року, в якому конкретизується організація освітнього процесу.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Освітньої програми з музичного мистецтва «базового» підрівня

СОЛЬНИЙ СПІВ (академічний, естрадний)

Освітні компоненти	Кількість навчальних годин на тиждень (рік)					Кількість навчальних годин на весь термін навчання
	1-й рік навчання	2-й рік навчання	3-й рік навчання	4 рік навчання	5 рік навчання	
ІНВАРІАНТНИЙ СКЛАДНИК						
ФАХ	2	2	2	2	2	350
СОЛЬФЕДЖІО	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	262,5
МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	262,5
ХОР	1	1	1	1	1	175
Загальний обсяг навчального навантаження на 1 учня на тиждень (рік)	6 (210)	6 (210)	6 (210)	6 (210)	6 (210)	1050
ВАРІАТИВНИЙ СКЛАДНИК						
Вибіркові компоненти* згідно змісту Варіативної частини на тиждень (рік)	2(70)	2(70)	3(105)	3(105)	3(105)	455
Разом на тиждень (на рік)	8 (280)	8 (280)	9 (315)	9(315)	9(315)	1505

Зміст варіативної складової:

Індивідуальні уроки:

Читання нот з листа, Постановка концертних номерів, Музичний інструмент, Сольфеджіо, Основи диригування.

Групові уроки:

Вокальний ансамбль, Постановка концертних номерів, Сценічний рух, Обряди народностей України.