

ПОГОДЖЕНО

Начальник Відділу культури
по Індустріальному району
Департаменту культури
Харківської міської ради



Надія ГУБОЧКІНА

ЗАТВЕРДЖЕНО

В.о.директора
Департаменту культури
Харківської міської ради



Тетяна МАРАХОВСЬКА

**НАВЧАЛЬНІ ПЛАНИ
з ТРИРІЧНОЇ (скороченої) ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
для учнів старшого віку**

комунального закладу мистецької освіти
«Дитяча музична школа № 11» Харківської міської ради
на 2024-2025 навчальний рік

**СОЛЬНИЙ СПІВ
(академічний, естрадний)**

рівень мистецької освіти - початковий
підрівень - елементарний
спрямування – початкове професійне

Харків – 2024

СХВАЛЕНО

Протоколом від 10.06.2024 N 06
педагогічної ради КЗМО
«Дитяча музична школа № 11»
Харківської міської ради

ЗАТВЕРДЖЕНО



Наказом від 10.06.2024 N 20/ОД

Директорка Лариса ВОЛІКОВА

1. Загальні положення

1.1. **Трирічна (скорочена) Освітня програма з музичного мистецтва елементарного підрівня** (далі - Освітня програма) для здобувачів старшого віку клас **Сольного співу (академічний, естрадний)** комунального закладу мистецької освіти «Дитяча школа мистецтв № 11» Харківської міської ради (далі - Заклад) є документом, який визначає загальний нормативний зміст, основні засади й підходи до організації освітнього процесу, мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями обов'язкових результатів навчання (компетентностей) з музичного мистецтва.

1.2. Зміст Освіти елементарного підрівня визначений є мінімально необхідним для набуття компетентностей елементарного підрівня початкової мистецької освіти професійного мистецького спрямування.

Освітня програма окреслює рекомендовані підходи до планування й організації єдиного комплексу освітніх компонентів для досягнення учнями обов'язкових результатів навчання та сформованих компетентностей, визначених Державним стандартом освіти.

1.3. Освітня програма визначає види навчальних занять, форми та засоби поточного і підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання.

1.4. Освітня програма розроблена з урахуванням особливостей соціально-економічного розвитку Харківської територіальної громади, інтересів учнів, батьків, потреб родин, запитів закладів освіти, передбачає освітні компоненти для вільного вибору здобувачів мистецької освіти.

1.5. **Мета Освітньої програми** — орієнтована на формування в учнів базових навичок володіння голосовим апаратом, на розвиток та володіння чіткою дикцією, вокальною опорою та диханням, на набуття базових практичних компетентностей, розвиток емоційності та музикальності під час виконання вокальних творів; вміння творчо застосовувати набуті навички в акторській діяльності на навчальній сцені, на мотивацію подальшого навчання на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти (за наявності) та в закладах фахової передвищої мистецької освіти; підготовка учнів до подальшого продовження навчання на базовому (середньому) підрівні.

Це всебічний художньо-естетичний розвиток особистості дитини, її талантів, здібностей в обраному виді мистецтва, формування ключових,

СХВАЛЕНО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протоколом від 10.06.2024 N 06
педагогічної ради КЗМО
«Дитяча музична школа № 11»
Харківської міської ради

Наказом від 10.06.2024 N 20/ОД

Директорка _____ Лариса ВОЛКОВА
м.п.

1. Загальні положення

1.1. Трирічна (скорочена) Освітня програма з музичного мистецтва елементарного підрівня (далі - Освітня програма) **для здобувачів старшого віку клас Сольного співу (академічний, естрадний)** комунального закладу мистецької освіти «Дитяча школа мистецтв № 11» Харківської міської ради (далі - Заклад) є документом, який визначає загальний нормативний зміст, основні засади й підходи до організації освітнього процесу, мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями обов'язкових результатів навчання (компетентностей) з музичного мистецтва.

1.2. Зміст Освіти елементарного підрівня визначений є мінімально необхідним для набуття компетентностей елементарного підрівня початкової мистецької освіти професійного мистецького спрямування.

Освітня програма окреслює рекомендовані підходи до планування й організації єдиного комплексу освітніх компонентів для досягнення учнями обов'язкових результатів навчання та сформованих компетентностей, визначених Державним стандартом освіти.

1.3. Освітня програма визначає види навчальних занять, форми та засоби поточного і підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання.

1.4. Освітня програма розроблена з урахуванням особливостей соціально-економічного розвитку Харківської територіальної громади, інтересів учнів, батьків, потреб родин, запитів закладів освіти, передбачає освітні компоненти для вільного вибору здобувачів мистецької освіти.

1.5. Мета Освітньої програми — орієнтована на формування в учнів базових навичок володіння голосовим апаратом, на розвиток та володіння чіткою дикцією, вокальною опорою та диханням, на набуття базових практичних компетентностей, розвиток емоційності та музикальності під час виконання вокальних творів; вміння творчо застосовувати набуті навички в акторській діяльності на навчальній сцені, на мотивацію подальшого навчання на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти (за наявності) та в закладах фахової передвищої мистецької освіти; підготовка учнів до подальшого продовження навчання на базовому (середньому) підрівні.

Це всебічний художньо-естетичний розвиток особистості дитини, її талантів, здібностей в обраному виді мистецтва, формування ключових,

мистецьких предметних навичок, необхідних для художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті.

1.6. Освітня програма побудована на принципах:

1.6.1. узгодження цілей і змісту очікуваних результатів;

1.6.2. доступності та практичної спрямованості змісту навчання;

1.6.3. перспективності навчання;

1.6.4. послідовності опанування змісту й достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями нормативних результатів навчання; надання можливості адаптації до індивідуальних особливостей музичних даних дитини, потреб та її інтересів.

1.7. Завдання Освітньої програми:

1.7.1. формування та розвиток, абстрактного, музично-образного мислення, естетичного смаку, навичок сприйняття музики, як з частиною оточуючою природою;

1.7.2. опанування техніки виконання (відтворення) музичних творів шляхом сольного співу (академічного та естардного), вільне володіння основними засобами музичної виразності та набуття навичок артистизму в процесі навчання та концертно-конкурсної діяльності;

1.7.3. набуття навичок гармонійного спілкування у творчому середовищі учнівського колективу, навичок роботи в команді, колективному музикуванні;

1.7.4. допомога дітям у формуванні мотивації щодо самостійного навчання, творчого розвитку шляхом слухання класичної музики та виконання музичних творів;

1.7.5. формування необхідних компетентностей (знань, умінь, навичок, розуміння, ставлення), що забезпечують можливість продовжувати навчання за освітньою програмою в інструментальних класах наступного **базового (середнього) підрівня** загально-мистецького або початкового професійного спрямування;

1.7.6. фізичний та психологічний релакс, плекання навичок самопізнання, самовиховання, саморозвитку, підвищення самооцінки та почуття самодостатності особистості.

2. Нормативний строк навчання за Трирічною (скороченою) Освітньою програмою «елементарного підрівня» Сольний спів

2.1. Нормативний строк становить 3 роки для учнів, які розпочали навчання у 8-9 років (третій та четвертий клас початкової загальноосвітньої школи). Тривалість опанування Освітньої програми визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей (результатів навчання), передбачених програмою, та може скорочуватись для здобувачів старшого віку.

Діти з особливими освітніми потребами розпочинають здобуття початкової музичної вокальної освіти елементарного підрівня з будь-якого віку. Тривалість опанування Освітньої програми учнями з числа осіб з особливими

освітніми потребами визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей і може бути збільшеною.

2.2. Загальний обсяг навчального навантаження на одного учня протягом **3 років** навчання за Освітньою програмою елементарного підрівня становить **525** годин, в середньому 35 навчальних тижнів на рік.

Період навчання за ОП «елементарного підрівня» (ЕП)	Кількість навчальних годин на тиждень на одного учня	Кількість навчальних тижнів на рік на одного учня	Загальна кількість навчальних годин на одного учня на рік
1 рік навчання ЕП	4	35	140
2 рік навчання ЕП	5	35	175
3 рік навчання ЕП	6	35	210
Загальний обсяг навчальних годин «елементарного підрівня» з Освітньої програми на 1 учня протягом 3 років			525

3. Форми організації освітнього процесу

3.1. Основними формами організації освітнього процесу є урок – індивідуальний або груповий, також екскурсії, перегляд вистав, виставок, відвідування концертів, у тому числі видатних виконавців, квести, які викладач організує у межах уроку або в позаурочний час.

3.2. Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог стандарту початкової мистецької освіти (Типової освітньої програми) протягом навчального року.

Вибір форм і методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас досягнення конкретних очікуваних результатів, зазначених у навчальних програмах окремих навчальних дисциплін (предметів).

4. Форми здобуття початкової мистецької освіти

4.1. Очна, дистанційна, змішана (з елементами очної та дистанційної форми навчання).

5. Наповнюваність груп

5.1. Наповнюваність груп для досягнення результатів навчання, передбаченого навчальними програмами.

5.2. Кількісний склад кожної групи здобувачів освіти для проведення групових занять становить:

«Музична грамота та практичне музикування», від 8 до 10 осіб

«Бесіди про мистецтво» - в середньому від 10 до 15 осіб.

«Бесіди про мистецтво» є загальною інтегрованою дисципліною і поділ на групи для її вивчення може відбуватися без урахування спеціальності учнів.

«Вокальний ансамбль» - складає від 5 до 8 осіб;

«Ритміка» - від 10 до 15 осіб

5.3. У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або перевищенням відносно зазначених нормативів контингенту учнів, допускається відхилення від наповненості груп (або зменшення, або збільшення) не більше як на 20 відсотків, окрім груп з навчальної дисципліни «Музична грамота та практичне музикування».

5.4. У разі значного перевищення контингенту понад 20 відсотків, поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень. У разі неможливості формування групи через недостатню кількість учнів, що навчаються за Трирічною програмою, такі групи приєднуються до груп, що відповідають рівню набутих компетентностей або вивільнити додакові години на індивідуальне опанування програмою.

6. Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів

6.1. Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Мета контролю спрямована на пошук ефективних шляхів досягнення навчальних результатів у навчанні кожної дитини.

6.2. Навчальні досягнення першого року навчання підлягають вербальному оцінюванню (усно), на другому і третьому роках навчання – бальному оцінюванню. Оцінювання здобувачів на завершальному році опанування освітньої програми елементарного підрівня передбачає зіставлення навчальних досягнень учнів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними освітньою програмою.

6.3. Оцінювання здобувачів початкової мистецької освіти на елементарному підрівні здійснюється з метою моніторингу якості освітньої діяльності і ефективності роботи викладачів. Досягнення учнів оцінюються відносно їхнього навчального прогресу, а не за результатами порівняння досягнень конкретного учня з досягненнями інших здобувачів мистецької освіти.

6.4. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється не за одиничні завдання, а за опанування дисципліни в цілому. Досягнення учня оцінюються відносно рівня очікувань, вимог а не за результатами порівняння з іншими учнями навчального процесу.

6.5. Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного навчального року у формі річного комплексного контрольного заходу, який включає всі навчальні компоненти, передбачені освітньою програмою в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання.

По завершенню 3 року навчання проводиться підсумковий контрольний захід за освітніми компонентами:

* Фах, спеціальність — у формі іспиту;

* «Музична грамота та практичне музикування» і «Бесіди про мистецтво» у формі комплексного іспиту з виконанням творчих завдань.

6.6. За результатами підсумкового контролю на 3 році навчання у разі відповідного рівня володіння навичкам та вміннями, передбачених Освітньою

програмою, учню видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня.

Учні, які у повному обсязі виконали вимоги до результатів, визначених Освітньою програмою, можуть бути рекомендованими до навчання на наступному підрівні за загально-мистецьким або початковим професійним спрямуванням.

6.7. До учнів першого року навчання бальне оцінювання не застосовується.

6.8. Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня: початковий (1- 3бали), середній (4- 6 бали), достатній (7-9 балів), високий (10-12 балів).

6.9. Результати навчання здобувачів відображаються у формуванні основних (ключових) компетентностей учнів. Трирічна (скорочена) Освітня програма з музичного мистецтва Сольний спів формує 6 таких основних мистецьких компетентностей.

6.10. Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених цією Трирічною (скороченою) Освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

6.11. **Зміст (цілі) навчання** Трирічної (скороченої) Освітньої програми Сольний спів конкретизується в Навчальному плані, який схвалюється педагогічною радою та затверджується керівником мистецької школи.

СОЛЬНИЙ СПІВ (академічний, естрадний)

Види компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1. Загальна інтегрована компетентність	1.Самостійне опановування музичних текстів. 2.Самооцінювання та самостійний пошук інформації. 3.Здатність до подальшого навчання вокальному (академічному чи естрадному) мистецтву та мистецьких практик.	Самостійно виконує навчальні завдання, розбирає Вчить нескладні музичні твори, вокальні партії. Оцінює результати своєї навчальної діяльності. Уважно дослухається до зауважень стосовно якості вокалу. Готовий до продовження навчання за фахом (академічний або естрадний спів) за освітньою програмою з музичного мистецтва базового (середнього) підрівня початкової мистецької освіти загально-мистецького спрямування або за освітніми програмами споріднених мистецтв.

2.Мистецько-теоретична компетентність	Спрямованість на придбання знань, володіння базовими поняттями видів, жанрів, категорій мистецтв: естетики, етики, етикету. Розвиток навичок аристократизму, артистизму, альтруїзму, абстрактному мисленню. Придбання знань щодо розуміння проявів культурного розмаїття. Здатність до спілкування на теми Мистецтва державної мовою.	Демонструє розуміння поняття Мистецтво, основних його категорій. Має особисте ставлення до творів мистецтв в його різновидах. Знає жанри і види вокальних творів, розпізнає в межах програмних вимог твори народного мистецтва. Виявляє інтерес до українського і світового музичного вокального мистецтва. Спілкується в групі, з учнями, викладачем та концертмейстером державною мовою.
3.Теоретично-практична компетентність в музичному мистецтві.	Знання видів та жанрів музичного мистецтва, народного музичного мистецтва. Здатність до відтворення (письмово) нотної графіки, елементів музичної мови (усно та письмово). Набуття навичок аналізувати образ та форму музичних творів. Користується музичними термінами під час аналізу форми та художнього образу вокального твору. Добру відчуває метро-ритмічну структуру твору, володіє стійкою інтонацією голосу, має добре розвинений слух. Вміє читати ноти з листа, ритмічні формули, добре інтонує. Знає будову голосового апарату, оберігає голосовий апарат від перевантажень, володіє структурою. Здатність до творчої діяльності.	Називає види та жанри музичного мистецтва, народного музичного мистецтва. Володіє нотною грамотою, застосовує на практиці теоретичні знання з елементарної теорії музики на рівні вимог освітньої програми, має знання основних елементів музичної мови - мотив, фраза та таке інше. Відрізняє форми музичних творів. Чисто інтонує, читає ноти з листа п'єс, творів програми 1-2 року навчання. Знає прості розміри, мажорні та паалельні мінорні гами до 3-х знаків. Знає діатонічні інтервали, тризвуки з обертаннями. Розрізняє темпи творів та їх позначення. Знає що таке мотив, фраза, речення, каданс, просту двочастинну та тричастинну форми. Вміє підбирати на слух простий акомпанемент до знайомих мелодій пісень, в тому числі українських. Записує одноголосний диктант в об'ємі речення. Розуміє та спілкується в навчанні державною мовою.

4. Музично-виконавська компетентність	Володіє правильною співочою постановою голосу, володіє правильною технікою диханням, знігає правила щодо гігієни голосу, голосового апарату, піклується про робочим станом голосового апарату. Володіє дикцією, виразно інтонує, володіє прийомами виконання штрихів. Відчуває характер твору, застосовує засоби музичної виразності.	Демонструє правильну вокальну поставу. Володіє основними навичками сольного співу, технікою вокального дихання на своєму рівні. Чисто інтонує, веде вокальну партію, виконує програмні твори. Дотримується правил збереження здорового голосового апарату, добримуються гігієни голосу. Сумлінно вчить свої партії. Усвідомлено відтворює музичні фрази, слухає концертмейстера, дотримується виконання зауважень та побажань викладача. Володіє музичною грамотністю, розбирається в жанрах музики. Виконує музичні твори з точним застосуванням передбачених засобів музичної виразності (динаміка, темп) відтворює характер та музичний образ засобами вокального виконавства. Чуйно передає мелодійність українських пісень. Читає з листа голосом нескладні вокальні партії у супроводі та без нього. Прагне виконувати поставлені завдання під час концертних виступів та в процесі роботи над вокальним твором.
5.Компетентність колективної взаємодії в мистецтві	Усвідомлює роль концертмейстера, завдання творчої співпраці між співаком та концертмейстером.	Розуміє невід'ємність та взаємодію, цілісність роботи учня (сольного виконавця та концертмейстера). Вміє виконувати провідну роль в ансамблі, прислухається до гармонізації та акомпанементу. Знаходить спільну музичну мову з акомпаніатором.

6.Компетентність з публічного музичного виступу.	Формування в учнях артистизму, контролю над емоціями, керування своїм станом під час публічних виступів. Формування культури публічного мистецького виступу. Психологічна готовність до демонстрації своїх досягнень, навичок, вмінь. Подобається виступати перед публікою.	Напрацьовані базові навички артистизму, керує психологічним станом під час виступів, володіє сценічною витримкою, не втрачає контроль над ситуацією. Подобається виступати перед аудиторією. Має бажання виступати на сцені, відповідально ставиться до виступів. Має гарний, охайний, сценічний вигляд.
--	---	--

7. Перелік освітніх компонентів: нормативний зміст

7.1. Нормативний зміст Трирічної (скороченої) Освітньої програми з музичного мистецтва **Сольний спів (академічний, естрадний)** елементарного підрівня для здобувачів освіти середньої вікової категорії в класі сольного співу складається з **інваріантного складника** (обов'язковий предмет) та **варіативного** (не є обов'язковим).

Вони становлять єдиний **комплекс освітніх компонентів**, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання.

7.2. Інваріантний складник змісту початкової освіти елементарного підрівня – це **мінімальний нормативний складник**, який **не може** бути **меншим** встановленого обсягу і повинен охоплювати весь спектр освітніх компонентів, визначених типовою освітньою програмою.

Варіативний складник спрямований на **забезпечення індивідуального підходу**, тобто: індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблення фахових компетентностей, забезпечення права вибору освітніх компонентів відповідно до інтересів та потреб дитини та використовується для:

- запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним фахом, або з інших інструментів, видів мистецтва;

- підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника;
- репетицій, підготовки до конкурсів, інших публічних виступів,
- створення концертних програм тощо.

Рішення про **розподіл варіативних годин** приймається з урахуванням профільного спрямування, кадрового забезпечення, матеріально-технічної бази школи, а також бажання учнів.

7.3. Елементарний підрівень початкової мистецької освіти в класах «сольного співу» складається з **3 інваріантних та 1 вибіркового компонентів**, з розрахунку 35 навчальних тижнів на навчальний рік.

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, предмети)	Кількість навчальних годин на одного учня		Всього Годин	Форми підсумкового контролю
	1 рік навчання	2 та 3 роки навчання		
ІНВАРІАНТНИЙ СКЛАДНИК				
ФАХ, Сольний спів (академічний, страдний)	70(2)	140 (4)	210 (6)	Екзамен у формі публічного виступу
Музична грамота та практичне музикування	35 (1)	70 (2)	105 (3)	Контрольний урок
Бесіди про мистецтво	0	70 (2)	70 (2)	Контрольний урок
ВАРІАТИВНИЙ СКЛАДНИК				
Кількість навчальних годин варіативного компоненту на 1, 2, 3 роках навчання на одного учня	35(1)	105 (3)	140 (4)	Контрольний урок
	140(4)	385 (11)	525 (15)	
Загальний обсяг навчального навантаження на 1 учня на весь строк навчання за Трирічною Освітньою програмою відповідно стандарту (та мінімальна кількість тижневого навантаження)	525(15)			

7.4. Концертмейстерські години, у кількості 100% навчальних годин згідно Навчальному плану для наступних дисциплін:

- з дисципліни «Вокал», “Музичний інструмент” з розрахунку з розрахунку 0,5 години (22,5 хвилини) на тиждень для 1 учня впродовж 1 року навчання, з розрахунку 1 година (45 хвилин) на тиждень для учня впродовж 2 та 3 року навчання елементарного підрівня.
- з дисципліни «Вокальний ансамбль», з розрахунку 1 година (45 хвилин) на тиждень для учня впродовж 3 років навчання елементарного підрівня;
- *Обряди народностей України* варіативного компоненту окремо по кожній групі та за потреби музичного супроводу.

7.5. Концертмейстерські години для варіативного компоненту з дисципліни «Постанова голосу», “Вокальний ансамбль”, з розрахунку 0,5 години (22,5 хвилини) на тиждень для 1 учня впродовж 1 року навчання, з розрахунку 1 година (45 хвилин) на тиждень для учня впродовж 2 та 3 року навчання елементарного підрівня.

8. Планування та організація освітнього процесу

8.1. Нормативний зміст Трирічної (скороченої) Освітньої мистецької програми **Сольний спів** (академічний та естрадний) конкретизується у Навчальному плані, який деталізує зміст і структуру освітнього процесу. В Навчальному плані зазначаються дисципліни, викладання яких потребує

супроводу концертмейстера та зазначаються особливості розрахунку навчального навантаження.

8.2. Розподіл годин, передбачених для реалізації варіативного складника Освітньої програми здійснюється залежно від поставлених викладачем педагогічних цілей та підходів мистецької школи щодо організації освітнього процесу.

8.3. Встановлюється 0,5 години або 1 година варіативного складника для підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника, наприклад «Музичний інструмент» здійснюється у разі:

- якщо дитина значно відстає від планових показників досягнень з цієї дисципліни або критично низького темпу засвоєння навчального матеріалу за результатами поточного контролю;

- якщо дитина виявляє особливі музичні здібності та швидко справляється з навчальною програмою і є можливість опанування більш складного навчального матеріалу з музичного інструменту та формування ширших компетентностей, ніж передбачені типовою навчальною програмою;

8.4. Планування не більше 1 години (щотижнево або раз на місяць чи на півроку) на проведення репетицій (у тому числі зведених), підготовки до конкурсів, інших публічних виступів, створення концертних програм тощо.

8.5. При розподілі обсягу навчального навантаження на цілі, зазначені в Трирічній (скороченій) Освітній програмі Сольний спів (академічний, естрадний) необхідно враховувати, що загальний відведений обсяг навчальних годин може бути теж поділений на частини за видами діяльності.

8.6. На основі цієї Трирічної (скороченої) Освітньої програми Сольний спів (академічний, естрадний), складається, ухвалюється, затверджується Навчальний план року, що конкретизує організацію освітнього процесу.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Трирічної (скорочена) Освітньої програми з музичного мистецтва «елементарного підрівня», дисципліна «Сольний спів» (академічний , естрадний)

Освітні компоненти	Кількість навчальних годин на тиждень (рік)			Кількість навчальних годин на весь термін навчання
	1-й рік навчання	2-й рік навчання	3-й рік навчання	
ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА (Обов'язкові дисципліни)				
ФАХ, Сольний спів (академічний або естрадний)	2	2	2	210
Музична грамота та практичне музикування	1	1	1	105
Бесіди про мистецтво	0	1	1	70
Загальний обсяг навчального навантаження на 1 учня на тиждень (на рік)	3 (105)	4(140)	4(140)	385
ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА (Вибіркові компоненти)				
Вибіркові компоненти* згідно змісту варіативної частини на тиждень (рік)	1(35)	1(35)	2(70)	140
Разом на тиждень (на рік) на 1 учня	4(140)	5(175)	6(210)	525

Варіативні компоненти:

***Індивідуальні уроки:** Основи імпровізації, Читання нот з листа, Постанова голосу, Вокал, Музична грамота та практичне музикування, Постановка концертних номерів, Музичний інструмент*

***Групові уроки:** Постанова концертних номерів, Ритміка, Сценічний рух, Вокальний ансамбль, Обряди народностей України.*