

СХВАЛЕНО
протоколом рішення
педагогічної ради
від 10.06.2025 N 03

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор КЗМО «ДМШ № 1» ХМР



Лариса ВОЛКОВА

Наказ від 10.06.2025 N 21/ОД

ПЛАН

роботи комунального закладу мистецької освіти
«Дитяча музична школа № 11»
Харківської міської ради
на 2025- 2026 навчальний рік

м. Харків, 2025

Зміст:

- I. Вступ. Особливі умови навчального року у період воєнного стану.
- II. Організаційно-правова база діяльності закладу у 2025/2026 навчальному році.
- III. Структура навчального року. Основні напрями, пріоритети, завдання навчального року.
- IV. Кадрове забезпечення
- V. Управлінська діяльність
- VI. Цілі, завдання, особливості навчально-методичної, організаційної, концертно-просвітницької діяльності закладу
- VII. Безпекове середовище для учасників освітнього процесу
- VIII. Співпраця з батьками
- IX. Фінансово - господарська діяльність закладу
- X. Циклограма

I. Вступ. Особливості 2025/2026 навчального року в сучасних умовах воєнного стану.

Мета освітнього процесу у 2025-2026 навчальному році - забезпечити єдині підходи до реалізації державної освітньої політики, належну організацію освітнього процесу згідно з Державними стандартами, підвищення якості освіти та результативності навчання.

Державний стандарт спрямований на зміни в організації освітнього процесу, які мають забезпечити можливості формування учнями/учнями ключових компетентностей і наскрізних умінь, визначених Законом України «Про освіту», та сприяти вихованню ціннісних орієнтирів відповідно до Концепції про культуру та мистецьку музичну освіту.

Освітній процес у 2025/2026 навчальному році має бути динамічним та орієнтованим на адаптацію до сучасних викликів, готуючи учнівство не лише до успішного засвоєння знань, а й до активної участі в житті суспільства, розвитку критичного мислення та формування національної ідентичності в умовах триваючої війни та післявоєнного відновлення.

Ключові трансформації та пріоритети освітнього процесу:

- подолання освітніх втрат та психологічна підтримка;
- адаптація навчальних програм, диференційоване навчання та індивідуальні плани корекції знань є важливими інструментами.
- цифровізація освіти та розвиток критичного мислення
- безпечна онлайн-поведінка та кібербезпека;
- медіаграмотність є критично важливою у зв'язку з ШІ-маніпуляціями та дезінформацією.
- використання штучного інтелекту (ШІ) в освіті заохочується як помічника для вчительства у підготовці до уроків та створенні завдань. Запропоновано курси для оволодіння навичками роботи з інструментами ШІ.
- автономія викладача та індивідуалізація навчання:
- педагогічні працівники можуть розробляти календарно-тематичне планування у довільній формі, що відкриває широкі можливості для реалізації інтегративного підходу;
- особистісно орієнтована модель освіти передбачає максимальне врахування прав, здібностей, потреб та інтересів кожної дитини, втілюючи принцип дитиноцентризму.

- викладач має автономію у виборі організаційних форм, видів, методів та засобів навчальної діяльності.
- індивідуалізація навчання важлива, з можливістю вибору засобів навчання та використання матеріалів різного ступеня складності.

В умовах війни освіта відіграє ключову роль у зміцненні громадянської позиції, критичного мислення та національної суб'єктності. МОН звертає увагу, що незалежно від логіки побудови обраної програми, порядку досягнення обов'язкових результатів навчання та змісту. Фокус у викладанні предметів має зміщуватися з нагромадження фактів на розвиток аналітичних, порівняльних і рефлексивних умінь.

Особливої актуальності це набуває у сучасних воєнних реаліях, коли зростають ризики психологічних травм у дітей. Важливо пам'ятати, що мистецтво є одним із найефективніших засобів самопізнання, профілактики перед депресивних станів та водночас дієвим інструментом самовідновлення й формування життєвої стійкості. Завдяки потужному емоційному потенціалу мистецтво допомагає долати труднощі, підтримувати внутрішню рівновагу та відкривати для молодого покоління нові можливості для творчості й самореалізації.

Навчальний процес буде здійснюватися за Державним стандартом (2020 рік), Типовими освітніми програмами «Музичне мистецтво» «Інструментальні класи», «Сольний спів», «Хоровий спів», за Навчальними програми «Музичне мистецтво» з музичних дисциплін, які розроблені на виконавських відділах закладу для елементарного та середнього підрівнів, професійного та загального спрямування і з урахуванням вікових особливостей здобувачів мистецької освіти.

Навчальні програми «Музичне мистецтво» ґрунтуються на компетентнісному, діяльнісному та аксіологічному підходах. Основою формування ключових компетентностей є особистісні якості, особистий, соціальний, культурний і навчальний досвід учнів, їх потреби та інтереси, які мотивують до навчання; знання, уміння та ставлення, що формуються в освітньому, соціокультурному та інформаційному середовищі, у різних життєвих ситуаціях. Розподіл навчального навантаження між освітніми компонентами (предметами) може бути здійснено на основі мінімальної кількості навчальних годин інваріантної частини плану, для побудови різних освітніх траєкторій в різних класах, збільшуючи кількість годин на ті освітні компоненти (предмети), які є пріоритетними для здобувачів освіти на конкретному етапі навчання.

Години навчального навантаження для перерозподілу між освітніми компонентами також можуть бути використані для вибіркового освітніх компонентів (зокрема, міжгалузевих інтегрованих курсів, вибіркового курсів то-

що) або для індивідуальної роботи, зокрема з подолання освітніх втрат. Перерозподіл годин між освітніми галузями здійснюють за принципом урахування потреб і запитів усіх учасників освітнього процесу: учнівства, батьківства, педагогічного колективу, а також зважаючи на наявне кадрове та матеріально-технічне забезпечення, безпекові умови навчального процесу.

Держстандарт заохочує викладів працювати за **особистісно орієнтованою моделлю освіти**. Це означає, колектив має максимально враховувати права, здібності, потреби та інтереси кожної дитини, ефективно втілюючи в життя принцип дитиноцентризму, створити умови для повного розкриття потенціалу здобувачів і їхнього гармонійного розвитку.

Сьогодні викладачі мають автономію у виборі організаційних форм, видів, методів та засобів навчальної діяльності з метою забезпечення передбачуваних Державним стандартом навчальних досягнень здобувачів мистецької освіти як результату освітнього процесу. Реалізовувати освітній процес важливо на основі **діяльнісного підходу**, зважаючи на природні інтереси учнів відповідного віку, а також з достатньою гнучкістю для урахування як особливих освітніх потреб, так і динамічних умов навчання.

Іншою важливою умовою організації освітнього процесу є вибір системи методів і прийомів **активного навчання**, зокрема змішаного. Форми організації освітнього процесу мають враховувати види навчальної діяльності, що пропонуються обраною навчальною програмою, а також мають бути спрямовані на подолання викликів, зумовлених особливостями освітнього процесу в умовах воєнного стану, зокрема подолання освітніх втрат.

При плануванні уроків потрібно визначити види навчальної діяльності учнів з використанням компетентнісного і діяльнісного підходів. Вимоги до уроку, які необхідно враховувати:

- уроки повинні передбачати не лише виклад матеріалу, змісту, але й завдання, що передбачають засвоєння, застосування навчальної інформації на практиці;
- частина знань і вмінь повинна бути отримана учнями у процесі самостійного пошуку та опанування способів діяльності;
- виклад навчального матеріалу на уроці може і повинен бути варіативним: може викладатися і готова інформація у формі пояснення, практичного показу і виконання вправ, або матеріал вивчається шляхом постановки викладачем проблеми та розкриття шляхів і видів навчальної діяльності учнів для її доказового рішення.

Важливою умовою уроку є **індивідуалізація навчання**. Цьому сприяє індивідуальний вибір засобів навчання на кожному уроці.

Використання навчального матеріалу різного ступеня складності за змістом, кількістю повторень, темпом виконання враховує інтереси та можливості різних учнів. Складний матеріал, величина навантаження можуть виявитись не під силу деяким дітям для активного засвоєння і виконання. Процес самостійного виконання передбачає, щоб вони могли поступово переходити від менш важких завдань до складніших. Також наголошую, що стаття 7 Закону України «Про освіту» визначає українську мову як мову освітнього процесу. Лист Міністерства освіти і науки України від 27.10.2023 № 1/16742-23 «Про застосування державної мови у сфері освіти» закликає **не застосовувати мову агресора в освітньому процесі**. Цьому сприяє війна України з рф, країною агресоркою, яка триває четвертий рік.

Рекомендується запланувати роботу щодо виявлення та подолання освітніх втрат учнів. Для цього важливо:

- адаптувати навчальні програми;
- використати внутрішньо предметні та між предметні зв'язки;
- подбати про доступність викладу, наявність інтервального повторення матеріалу, вправ на стабілізацію емоційного стану учнів, упровадження диференційованого навчання та формувального оцінювання.

Особливо актуальними є тематика національно-патріотичного виховання молоді: довіри, взаємодії, горизонтальних зв'язків і спільного блага; орієнтування у правовому полі під час війни (зокрема, права дитини в умовах надзвичайних ситуацій, етичні дилеми); цифрового громадянства: поведінка в мережі, участь у цифрових платформах, протидія мові ворожнечі та булінгу, штучний інтелект та права; психоемоційної стійкості та залученості, участі, соціального впливу учнів тощо.

МОН підкреслює, що навчання дітей, які перебувають за кордоном і навчаються в першій половині дня у місцевих школах, може організовуватися у мистецьких закладах України за будь-якою формою здобуття освіти, **крім очної (денної)**. Розклад навчальних занять складається з урахуванням зайнятості учнів протягом дня в закладі освіти країни перебування.

Заклад мистецької освіти може: формувати індивідуальну освітню траєкторію учня з метою надолуження освітніх втрат та розривів, організовувати навчання в асинхронному режимі, з використанням відеозаписів уроків, освітніх платформ і ресурсів.

Важливими є консультації та додаткові заняття з предметів, які не входять до Типової програми, але допомагають усунути недоліки у вивченні тих,

чи інших дисциплін, особливо це стосується групових з музично-теоретичних дисциплін та колективного музикування.

І ще дуже важливий аспект, який ми повинні враховувати. Це оцінювання результатів навчання учнів, які вони здобули шляхом формальної освіти в іноземному закладі мистецької освіти, але повернулися в Україну і планують продовжувати навчання в мистецькій школі.

В такому випадку: школа не оцінює компетентності учнів, результати визнаються шляхом співвідношення шкали оцінювання таких результатів навчання із шкалою, визначеною системою оцінювання, затвердженого Типовою освітньою програмою «Музичне мистецтво» за відповідними дисциплінами.

Оцінювання результатів навчання має бути зорієнтованим на досягнення учнями ключових компетентностей і наскрізних умінь та вимог до обов'язкових результатів навчання у відповідній освітній галузі, визначених Держстандартами.

У межах академічної свободи викладачі школи здійснюють вибір форм, змісту та способу оцінювання залежно від дидактичної мети. Оцінювання можна здійснюватися дистанційно із використанням цифрових освітніх платформ і проводити у вигляді: письмових робіт (із завданнями, що передбачають надання розгорнутої відповіді; тестування тощо); усної співбесіди; виконання проектного завдання; онлайн-тестування.

Якщо навчальний предмет або курс представлений у обох Типових навчальних планах, у додатку до Свідоцтва він зазначається одним спільним рядком.

Навчально-освітній процес у закладі буде продовжено за дистанційною формою навчання (відсутність укриття). Враховуючи рекомендації Державної служби України з надзвичайних ситуацій та Міністерства освіти і науки України щодо підготовки закладів освіти до нового навчального року, в закладі забезпечено:

- дотримання протипожежних норм;
- проведені онлайн – інструктажі з охорони праці, безпеки життєдіяльності, пожежної безпеки, правил поведінки в умовах надзвичайних ситуацій, пропрацьовано інформацію стосовно поведінки людей під час техногенних аварій, катастроф тощо.

Для організації навчання з використанням кращого досвіду дистанційної освіти наш заклад розміщує на своєму веб-сайті необхідну інформацію. Адреса сайту: <https://music-school11.edu.kharkiv.ua>

II. Організаційно-правова база діяльності закладу

У 2025/2026 навчальному році комунальний заклад мистецької освіти «Дитяча музична школа № 11» Харківської міської ради працює відповідно до Конституції України, Законів України «Про освіту» в поточній редакції від 05.09.2017, «Про позашкільну освіту» в чинній редакції від 21.05.2021;

- Положення про мистецьку школу, затвердженого наказом Міністерства культури України 09 серпня 2018 року № 686, Указу Президента України від 24.02.2022 № 64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні» (із змінами);

- Закон України «Про внесення змін до деяких законів України в сфері освіти щодо врегулювання окремих питань освітньої діяльності в умовах воєнного стану»;

- наказ Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.02.2024 року № 130, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 11.03.2024р. за № 351/41696 «Про внесення змін до наказу міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628» щодо атестації педагогічних працівників закладів культури;

- Лист Міністерства освіти і науки України від 14 березня 2025 р. № 1/4895-25 «Про окремі питання оцінювання результатів навчання»;

- Методичні рекомендації щодо оцінювання навчальних досягнень учнів з особливими освітніми потребами;

- Лист МОН від 03.08.2023 № 1/11479-23 «Про методичні рекомендації. Безпечне освітнє середовище»;

- Постанова КМУ від 04.06.2025 № 658 «Про затвердження Типової програми унеможливлення насильства та жорстокого поводження з дітьми»;

- наказ МОН України від 07.08.2025 № 1119 «Про внесення змін до Типової освітньої програми для навчання дітей, які виїхали з України внаслідок повномасштабного вторгнення Російської Федерації і здобувають освіту одночасно в закладах освіти країни перебування та України»;

- Лист МОН України від 29.05.2025 № 1/11233-25 «Про підготовку закладів освіти до нового навчального року та проходження осінньо-зимового періоду 2025/26 року»;

- наказів Департаменту культури Харківської міської ради, Статуту, Правил внутрішнього трудового розпорядку, посадових обов'язків, чинних вимог пожежної безпеки, охорони праці, цивільного захисту, інших нормативно-правових документів чинного законодавства України.

Мережа закладу - 290. Затверджений контингент – 165, фактично – 160. Заклад працює в приміщенні за адресою: вулиця Дванадцятого Квітня, буд. 4 м. Харків, 61089. Освітню діяльність Філії за адресою вулиця Олександра Зубарева, буд.33 – призупинено.

III. Структура навчального року. Основні напрями, пріоритети, завдання.

Тривалість освітнього процесу	I семестр	01.09.2025	27.12.2025
	II семестр	09.01.2026	31.06.2026
Тривалість канікул	Осінні	01.11.2025	09.11.2025
	Зимові	29.12.2025	08.01.2026
	Весняні	30.03.2026	05.04.2025

У 2025/2026 навчальному році заклад продовжує здійснювати всі напрями діяльності за дистанційною формою навчання.

Війна змінила умови життя та освіти, вона впливає на ритм проведення уроків, якість освітнього процесу, ми маємо гнучко реагувати на ці виклики та забезпечити права дітей на якісну освіту, а педагогічним працівникам право на оплату праці.

Навчальний рік в нашому закладі розпочнеться з 01 вересня 2025 року і завершиться 31 травня 2026 року

Канікулярні дні і місяці залишаються традиційними, згідно чинного законодавства України.

Контрольні, підсумкові заходи I семестру - з 15 грудня по 27 грудня, II семестр - 07 травня по 30 травня. Випускні іспити відбудуться в період з 07 травня по 21 травня. Оформлення та видача свідоцтв про початкову мистецьку освіту відбудеться 31 травня.

Впродовж навчального року колектив закладу консолідує зусилля для прийняття виважених та ефективних рішень, намагаємося швидко реагувати та вживати заходів щодо вирішення складних питань.

Напрямки реалізації мети і цілей освітнього процесу :

- формування мистецьких компетентностей у здобувачів мистецької освіти;

- удосконалення форм освітньо-методичної роботи;
- підвищення професійного та кваліфікованого рівнів педагогів;
- підвищення професійного рівня викладачів: фахових, психологічних компетентностей на сучасному рівні тощо;
- створення умов для розвитку творчих можливостей, мотивації, щодо узагальнення та поширення педагогічного досвіту;
- підтримка обдарованих, талановитих дітей та молоді. Підготовка обдарованих здобувачів до участі у Міжнародних, Всеукраїнських, обласних конкурсах і фестивалях, у різноманітних концертних програмах і творчих проєктах;
- соціалізація, самореалізація здобувачів;
- реалізація плану національно-патріотичного виховання молоді.

Виконання річного Плану мистецької, інформаційної, методичної, організаційної роботи. Організація та проведення внутрішніх конкурсів та фестивалів, концертних програм, творчих проєктів та звітів.

Основними напрямками, пріоритетами, завданнями нового навчального року є наступні:

- збереження кількості перевідного контингенту до наступних класів та збільшення його показника за рахунок знов прийнятих дітей;
- підтримка внутрішньої системи якості освіти в режимі онлайн, за допомогою комп'ютерних технологій, особлива увага приділялася рівню групових дисциплін (музично-теоретичним, хору, ансамблям) та концертмейстерам;
- опанування нюансів Освітньої мистецької програми всіх рівнів, продовження процесу написання Робочих програм викладачами з навчальних дисциплін;
- утримання належного рівня навчального процесу у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;
- територія академічної доброчесності;
- запобігання процесу освітніх втрат, які є негативною стороною дистанційного навчання;
- виконання плану роботи, утримання належного рівня підготовки та здійснення навчального процесу у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;
- моніторинг освітнього середовища (комфорт та безпековий простір), моніторинг адаптації учнів 1 року навчання, моніторинг рівня компетентностей учнів 4 року початкової освіти в межах підготовки до переходу на середній

(базовий) рівень, 5 рік навчання, або завершення навчання та отримання свідоцтва про мистецьку освіту 4 років елементарного підрівня;

- моніторинг якості роботи педагогічних працівників, які атестуються;
- моніторинг виконання річного Плану роботи закладу;
- контроль управлінських процесів закладу протягом року,
- забезпечення внутрішньої системи якості освіти;
- самооцінювання освітньої, педагогічної та управлінської діяльності закладу (1 раз на рік);
- атестація викладачів, які прагнуть підвищити свою педагогічну кваліфікацію (березень 2025 року);
- підвищення кваліфікації педагогічних працівників протягом навчального року на курсах, вебінарах, семінарах, конференціях обласного, всеукраїнського, міжнародного рівнів, проведення методичних доповідей, відвідування уроків, відкритих уроків, майстер – класів провідних фахівців відділів тощо
- конструктивна співпраця з батьками та місцевою громадою, психологічна, дружня, доброзичлива підтримка дітей, батьків, колег з метою збереження психологічного здоров'я тощо.
- допомога дітям в реалізації здібностей та творчого потенціалу, створення простору безпеки, надання відкритого доступу до якісної позашкільної мистецької освіти сфери культури;
- посилення національно-патріотичного виховання, формування громадянської позиції,
- розвиток навичок інформаційної гігієни під час війни;
- просвіта з питань особистої безпеки;
- психологічна підтримка всіх учасників освітнього процесу;
- збереження та поступове відновлення контингенту учнів закладу;
- можливе застосування змішаної форми роботи закладу (очного та дистанційного) з 01.09.2024 року (за обставинами)
- підтримка психологічного комфорту: відкритість та ефективна комунікація, взаємоповага, підтримка особистого та професійного розвитку, визнання досягнень – ось основні принципи, якими керується адміністрація для створення позитивного та підтримуючого середовища;

- забезпечення творчих умов для професійного зросту педагогів на підставі застосування досягнень сучасних методик викладання предметів, для розробки індивідуальних робочих програм з викладання інваріантних та варіативних дисциплін тощо; мотивація до підвищення рівня кваліфікації (навчання на он-лайн курсах, вебіранах, семінарів з психології та за фахом);
- збереження позитивного іміджу, конкурентно-спроможності та відповідного рейтингу закладу через соціальні мережі Face book, You Tube, на офіційний сайті закладу тощо.

Чинне законодавство надає закладам позашкільної освіти автономію, завдяки якій ми має право на перенесення, у разі необхідності, частини освітнього навчального процесу до 28 червня 2026 року.

Згідно Наказу МОН від 18.08.2023 № 1014, для учнів, які перебувають за кордоном і здобувають мистецьку освіту в нашому закладі, проводимо поточні та підсумкові оцінювання гнучко, толерантно, з урахуванням особливостей часу та правил, які діють в країні перебування.

Незважаючи на контроль керівників і відповідальність викладачів, на жаль освітні втрати впливають на якість виконавського рівня здобувача. Але у відповідності до чинного законодавства можна гнучко подолати і ці перепони, застосовуючи індивідуальний підхід до кожного здобувача мистецької освіти, враховуючи всі обставини, в яких перебуває дитина.

IV. Кадрове забезпечення

Станом на 01.09.2025/2026 навчального року до штатного розпису входять **41** працівник школи: 32 викладача, 2 керівника, 7 господарського персоналу.

З **32** викладачів: 21 особа працює (Харків – 17, Україна – 2, за кордоном – 2); 10 – перебуває у відпустці без збереження заробітної плати, 1 – у відпустці по догляду за дитиною.

З **7** працівників адміністративно-господарського персоналу – 6 працюють, 1- (перебуває за кордоном) перебуває у відпустці без збереження заробітної плати.

За кваліфікаційними категоріями та тарифними розрядами з 01 вересня 2025 року працюють за штатний розписом: спеціалісти вищої категорії – 3 (2 «старший викладач» і 1«методист»); спеціалісти I категорії – 6, спеціалісти II категорії – 3; спеціалісти – 3; 11 тарифний розряд за ЄТС – 6.

За рівнем освіти штатних викладачів: вища – **15** викладачів, неповна вища – **6** викладачів.

В цьому навчальному році з числа фактично працюючих (21) та з 01 вересня 2025 року в школі працюють викладачі: до 30 років - 1 (4,8%); від 31 до 40 років – 3 (9,4%), від 41 до 50 років – 2 (6,3%) ; від 51 до 60 років – 2 (6,3%); понад 60 років – 11 (34 %). Це становить 61% від загальної кількості викладачів. 39% штатні викладачів знаходяться у відпустці без збереження заробітної плати.

Розподіл педагогічного навантаження проводиться відповідно до кваліфікації викладачів, рівня професіоналізму, заявам батьків (за персоналіями).

Згідно режиму дії воєнного стану та наказу Міністерства культури та інформаційної політики України щодо Питання атестації педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури» від 26.05.2022 № 179, з травня 2022 року проведення атестації призупинено, але атестація може відбуватися відповідно до чинного законодавства України, у позачерговому порядку та за бажанням педагогічних працівників.

Всі раніше встановлені, присвоєні кваліфікаційні категорії, педагогічні звання зберігаються і є дійсними на період воєнного стану і ще на період до трьох місяців після його завершення.

На сьогодні жодний викладач не виявив бажання позачергово атестуватися у березні 2026 року.

Колектив продовжує працювати над вдосконаленням професійних компетентностей, саморозвитком, створенням Робочих навчальних програм з навчальних дисциплін «Музичного мистецтва».

Пріоритетними напрямками та принципами у навчанні та вихованні дітей залишаються: дитиноцентризм, індивідуальний підхід, гармонія інтересів, потреб і бажань учнів, культурний розвиток особистості, психологічна підтримка учнів, батьків, плекаючи подальший культурний розвиток особистості через реалізацію її потреб і бажань, залучання до творчих процесів (конкурси, концерти, олімпіади та таке інше), толерантне ставлення один до одного в колективі.

V. Управлінська діяльність закладу

В школі створені та працюють 4 структурні підрозділи: відділ музично-теоретичних дисциплін, відділ фортепіано, відділ вокально-хорових дисциплін, відділ оркестрових інструментів.

Загальне керівництво школою здійснюють – Засновник в особі Харківської міської ради, Департамент культури Харківської міської ради, безпосередній контроль роботи закладу здійснює Відділ культури по

Індустріальному району Департаменту культури Харківської міської ради. Школою керує директор, педагогічна рада, методична рада, представники батьків.

З метою дієвої організації управлінської діяльності, яка є запорукою якісної навчально-виховної, методичної роботи, концертної роботи закладу, здійснюється координація роботи всіх її складових частин.

Заступник з навчально-виховної роботи закладу, завідувачі відділами активно зацікавлені у підвищенні викладачами кваліфікаційної майстерності, їх участі у курсах, вебінарах, семінарах, круглих столах з питань реалізації нової мистецької освіти в умовах воєнного часу, виконання навчальної програми у повному обсязі та підготовку випускників до вступних іспитів у вищі мистецькі навчальні заклади.

Колектив закладу наполегливо та відповідально продовжує працювати над розвитком та підвищенням рівня професіоналізму викладачів, якості освітніх компетентностей здобувачів мистецької освіти. Виконує наступні функції: організаційно-педагогічну, інструктивно-методичну, пошуково-дослідницьку, вивчає, узагальнює і поширює ефективний передовий педагогічний досвід в межах умов самовдосконалення та самореалізації викладачів та учнів.

Важливою складовою освітнього процесу є діяльність педагогічної ради, яка функціонує паротягом навчального року системно та ефективно. Викладачі закладу беруть участь на засіданнях педагогічної ради, вносять свої пропозиції щодо подальшого планування роботи школи.

У 2025/2026 навчальному році планується провести 6 поточних засідань педагогічних нарад, наради при директорові, реалізувати всю заплановану навчальну, методичну, організаційну, концертно-конкурсну діяльність закладу, висвітлювати роботу закладу на офіційних сторінка у соціальних мережах.

Відділи та викладачі самі обирають зручні форми комунікацій з учнями, батьками, для здійснення поточних та підсумкових заходів тощо.

Управління школою здійснюється відповідно складових – чітко визначені ціль, мета, завдання навчального року в умовах воєнної агресії Росії проти України.

Моніторинг і допомога, - важливі складові управлінської діяльності закладу, яка вирішує найважливіші питання в роботі, своєчасно реагує та усуває помилки, негативні процеси, знаходить резерви, підтримує оптимально трудову атмосферу в колективі, хоча і на дистанції. Підтримка один одного, учнів, батьків, увага, піклування – це саме головне під час війни, стресу, постійної тривоги за завтрашній день.

Водночас не забуваємо про якість освіти, інноваційний досвід колег, який необхідно вивчати та кращі зразки впроваджувати у власний навчальний процес.

Керівництво школи постійно спонукає педагогічних працівників прагнути до збільшення творчих досягнень, переходу на новий професійний рівень, до саморозвитку, досягати більш високих кваліфікаційних категорій, що в свою чергу позитивно впливає на імідж закладу.

Пріоритети у 2025/2026 навчальному році залишаються незмінними: постійний контроль, моніторинг рівня навчально-виховного процесу, якості внутрішньої системи мистецької освіти, згідно Освітніх програм, виконання у повному обсязі Навчальних планів року, підготовку випускників до іспитів та вступу у вищі навчальні мистецькі заклади I-II рівнів акредитації, підтримка творчої діяльності викладачів та учнів.

Важливим є крок переведу учнів з шестирічної та восьмирічної навчальної програми за Типовими навчальними планами 2015 року, на Освітню навчальну програму «Музичне мистецтво» загального спрямування, а також перспективних учнів, які готуються до вступу у музичні фахові коледжі, на поглиблений рівень.

Керівництво закладу підтримує творчу роботу викладачів з учнівськими колективами, хорами, ансамблями в умовах війни, зацікавлено в їх творчій реалізації, виступах у концертних та звітних концертних заходах шкільного рівня.

В цьому навчальному році перед колективом стоїть завдання щодо поглибленого вивчення основних напрямків нормативними документами, що стосуються опанування Освітньої програми двох рівнів, академічної доброчесності, внутрішньої системи якості освіти, системи моніторингу внутрішньої системи якості освіти, системи самооцінювання педагогічної діяльності, управлінської діяльності, рівня освіти здобувачів тощо.

VI. Цілі, завдання, особливості навчально-методичної, організаційної, концертно-просвітницької діяльності закладу

Основні пріоритети: надання державного стандарту мистецької освіти, реалізація цілі, завдань у навчальній та організаційно-методичній роботі залишилися незмінними.

За сучасних умов розвитку мистецької освіти та освіти в цілому, виняткового значення набуває система методичної роботи, головною метою якої є не лише надання реальної допомоги педагогічним кадрам у розвитку їхньої

професійної майстерності, але й активізація творчого потенціалу кожного педагога.

Цілі, завдання у навчальній та організаційно-методичній роботі школи також залишаються незмінними: професіоналізм, якість викладання предмету, пошуки сучасних, новітніх форм у навчально-виховному процесі, надання державного стандарту мистецької освіти, освоєння напрямків творчої роботи щодо якісного опанування Освітніх програм «елементарного та базового підрівнів» мистецької освіти.

Завдання та цілі навчального року, що стоять перед завідувачами відділів закладу полягають в наступному: інформаційно – нормативне забезпечення викладачів; упровадження перспективного педагогічного досвіду; узагальнення та обмін досвідом успішної педагогічної діяльності; засвоєння і впровадження найбільш ефективних технологій, методик навчання й виховання учнів, психологічних практик, що диктують обставини та умови роботи у воєнний час.

Єдиний шлях для забезпечення творчої атмосфери в школі - це реалізація педагогіки партнерства.

Продовжує свою роботу напрямок наставництва - «Спектр - школа професійного зростання», авторська програма Лариси Волікової. Методичні заняття, уроки – консультації з методики викладання фортепіано, інструктивні поради щодо здійснення якісної системи викладання дисципліни в умовах інформаційно-комунікаційних технологій проводяться кожен навчальну чверть.

Після перерви у три роки, в червні 2025 року успішно відновив свою роботу III Відкритий конкурс – фестиваль джазового мистецтва «Синкопа», який зібрав 70 учасників із 8 міст України.

Набирає обертів як популярний мистецький захід Харківщини III Відкритий фестиваль мистецтва «Харків Музичний», який зібрав 155 учасників із 16 мистецьких закладів міста Харкова та Харківської області. Авторський проєкт Вероніки Харченко отримав високі відгуки відомих харківських композиторів Миколи Стецюка та Володимира Солянікова. Фестиваль творів харківських композиторів. Проходив з 01 по 22 серпня 2025 року, а урочисте закриття і оголошення результатів були присвячені Дню міста-героя Харкова.

Головна місія закладу –зберегти і поступово відновити довоєнні показники контингенту учнів. Підтримуємо створення без бар'єрного доступу до мистецької освіти, до комфортних умов навчання, позитивного психологічного гнучкого клімату взаємодій з учнями, з батьками.

Заклад активно представляє свої творчі досягнення на офіційному веб-сайті, на офіційному сайті Департаменту культури, Відділу культури, на офіційних сторінках у соціальних мережах Facebook, Instagram, You Tube тощо.

Головними пріоритетами року є якісна мистецька освіта, різноманітні творчі форми викладання дисциплін Варіативного складника на обох рівнях.

В 2025-2026 навчальному році рішенням педагогічної ради № 04 від 31.08.2025 року прийняте рішення учнів 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 5/6, 6/6 класів, які ще навчалися за Типовим навчальним планом 2015 року, перевести на Освітню мистецьку навчальну програму елементарного та середнього (базового) підрівнів, в саме: учнів 5/8 класу до 2 року середнього (базового) підрівня; учнів 6/8 класу до 3 року середнього (базового) підрівня; учнів 7/8 і 5/6 класів до 4 року середнього (базового) підрівня; учнів 8/8 та 6/6 класів до 5 року середнього (базового) підрівня тощо. А учнів, які готуються до вступу у мистецькі заклади вищої освіти, переведено на Поглиблений рівень освітньої програми. Зберігаємо рівень державного стандарту музичної освіти і якісно виконуємо у повному обсязі Навчальні програми з дисциплін «Музичне мистецтво», незважаючи на будь-які виклики сьогодення.

Методична рада закладу має значний потенціал, щоб вміло поєднувати інноваційну діяльність та творчі ідеї, підтримувати прагнення викладачів до нових професійних рівнів через реалізацію мистецьких проєктів на відділах, науково - методичну складову пошуку інновацій для якісного забезпечення освітнього процесу, підготовки учнів до реалізації в концертно - конкурсній діяльності.

Методична робота відділів здійснюється у наступних формах: доповідь, методичні реферати, семінари-практикуми, педагогічна рада у формі педагогічної конференції.

Самоосвіта, компетентна обізнаність, рівень професіоналізму, інноваційні знахідки - це все можна знайти на вебінарах, семінарах, олімпіадах, конференціях, курсах з підвищення кваліфікації на офіційних платформах - ОНМЦ ПКП КЗ м. Харкова, Prometheus, Edera, ВУМ, Асоціація інноваційної та цифрової освіти, Освітній хаб, «На урок», Всеосвіта. Національна освітня платформа, Центр освітніх ініціатив інновацій, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти місто Київ, агенція творчого розвитку Julia тощо.

Завдячуючи веб-сайту закладу, офіційному каналу *You Tube* та офіційній сторінці у *Facebook*, всі бажаючи тепер вільно можуть передивлятися концерти школи, творчі звіти учнів, відділів, знайомитися з рівнем навченості учнів,

професійних досягнень та нових можливостей. Це і є сучасна форма просвітницької агітаційної роботи щодо набору нового контингенту учнів.

Заклад підтримує культурний супротив прифронтового регіону, який започаткував своїм прикладом Незламний Харків. Відданою роботою ми зберігаємо культури, учнів, педагогічний колектив, наглядно показуємо світу, що у будь-яких умовах можна жити, працювати, в національно-патріотичному дусі виховувати підростаюче покоління - гідних громадян своєї країни.

VII. Безпекове середовище для учасників освітнього процесу

Робота з охорони праці, безпеки життєдіяльності, профілактики травматизму дітей, дорослих у побуті та під час навчально-виховного процесу визначається у діяльності педагогічного колективу як одна із пріоритетних і проводиться відповідно до Законів України «Про охорону праці», «Про дорожній рух», «Про пожежну безпеку», Правила внутрішнього трудового розпорядку, Державних санітарних правил і норм улаштування, утримання загальноосвітніх навчальних закладів та організації навчально-виховного процесу, та інших численних нормативних актів, які регламентують роботу школи з цих питань. Медичний огляд виконується за бажанням викладачів.

VIII. Співпраця з батьками

Батьки є соціальними замовниками школи, і беруть участь у навчально-виховному процесі. Протягом начального року з батьками підтримується постійний зв'язок у дистанційному форматі.

IX. Фінансово - господарська діяльність школи

На 2025/2026 навчальний рік затверджений кошторис закладу спрямований на: підтримку роботи в нормі пожежної сигналізації, дератизацію приміщень, оплату комунальних послуг, оплату інтернет зв'язку, придбання канцтоварів тощо.

X. Циклограма управлінських заходів *онлайн* *

№ з/п	Захід	Місяць	Час проведення	Відповідальний
1	2	3	4	5
1.	Педагогічні ради	березень, травень, червень, серпень, жовтень, грудень	понеділок 10:00 –13:00	директор, заступник з навчально-виховної роботи
2.	Нарада із заступником директора з навчальної роботи	за виробничою необхідністю, щонеділі	09:00-10:00	заступник директора
3.	Нарада при директо-	за виробничою необ-	09:00 – 10:00	директор,

	рові	хідністю, щомісяця		заступник з навчально-виховної роботи
4.	Засідання відділів	за графіком роботи	11:00 – 13:00	завідувачі відділів
5.	Консультації для батьків онлайн	протягом навчального року	за потребою	директор, заступник з навчально-виховної роботи
6.	Засідання атестаційної комісії	вересень - березень	графік	нормативні документи, накази

** Зустрічі та заходи проводяться на дистанції за допомогою платформи Google Meet - сервісу відео-телефонного зв'язку та відео конференцій.*